

*Gràcies,
sempre
amb tu*

JULIOL
2020

Coordinació:
Gabinet de Comunicació. HUSE

Maquetació i il·lustració:
Servei d'Audiovisuals. HUSE

Correcció:
Servei Lingüístic. HUSE

Edita:
Hospital Universitari Son Espases
Ctra. de Valldemossa, 79
07120 Palma

Dipòsit legal:
PM 527-2020

*Gràcies,
sempre
amb tu*

EXPOSICIÓ - HOSPITAL UNIVERSITARI SON ESPASES

Al nostre Hospital, com als altres centres sanitaris i com a la societat en general, hem viscut una situació excepcional. I davant aquesta eventualitat, la resposta de les persones ha estat extraordinària. Amb aquesta reacció de la societat, ens hem vist reconeguts i reforçats en l'esforç que ha suposat fer front a l'atenció als pacients amb Covid19 i als seus familiars.

Moltes han estat les empreses, els particulars i les entitats que han volgut fer palès el seu reconeixement i suport als professionals de la salut amb donacions, amb regals o amb paraules d'encoratjament. Els aplaudiments de les vuit del vespre han estat la part més visible d'aquest suport, però els petits detalls, directes i personals, han estat també una constant tant o més present.

I d'entre els gests d'agraïment més actius i desinteressats, hi ha el que ens ocupa. El del món de l'art, per mitjà d'un dels seus col·lectius més actius: Arte Visión, que ha volgut manifestar la gratitud al personal de Son Espases amb la donació d'obres dels artistes a fi que puguin acabar en mans d'alguns dels nostres professionals. Un record que restarà per a sempre entre nosaltres.

Sens dubte, aquesta crisi ha descobert nous camins de coneixement mutu i ha fet florir noves formes d'expressar l'admiració i l'estima. El món sanitari i el món artístic, aparentment distants, ara es comprenen millor i comparteixen sensibilitats. També aproparem dues persones que han treballat amb sensibilitat des de la seva vocació personal.

Josep M. Pomar
Director gerent de l'Hospital Universitari Son Espases

Al nostre benvolgut personal de l'Hospital Universitari Son Espases

Quan ocorre una situació com la que ens ha tocat viure enguany, ens adonam que no tenim el control de res o de quasi res, que tot el que s'ha construït es pot enfonsar en qüestió de segons i que la frustració i la impotència ens envaeix. És aleshores quan ens aferram al que realment és important i ens convertim en espectadors del món davant una situació d'incertesa. És, realment, quan percebem qui està vetlant per a nosaltres i pel més essencial que tots tenim: les nostres vides.

És així com tots reconeixem, sens dubte, que és el nostre benvolgut personal sanitari el que, dia rere dia, vetla per a nosaltres, de la mateixa manera que ho fa una mare amb els seus fills. La seva vocació natural s'imposa encara més en aquests moments en una lluita sense cap treva, i deixa enrere les seves pròpies vides per entregar-se a les nostres en cos i ànima.

No hi ha paraules ni cap preu que compensi el vostre treball; però, des de la nostra petita parcel·la artística, us volem retre homenatge i us volem agrair la vostra estima i dedicació a les nostres vides en el dia a dia i, en especial, la vostra resposta i el vostre compromís durant la pandèmia de la COVID 19. Ens sentim afortunats, molt afortunats perquè sou aquí. Moltes gràcies!

Volem manifestar el nostre agraïment a la Direcció de l'Hospital per la seva generositat i predisposició en la col·laboració amb Arte Visión a l'hora de coordinar l'exposició i en la realització d'aquest catàleg. Pel seu suport i per la seva sensibilitat en facilitar els recursos necessaris per a l'execució de la mostra. Feim extensible el nostre agraïment als tècnics i a la resta de personal que ens ha ajudat a preparar l'exposició. Tot el nostre agraïment als nostres estimats artistes, els qual han oferit més de 100 obres d'art i a qui no tenc paraules suficients per agrair-los el seu gran cor. Vull fer una menció especial a Gabriel Carbonell, que fou qui em suggerí organitzar aquesta meravellosa acció que ha fet que tots ens sentim un poc millor pel fet de poder-vos entregar una part de nosaltres. A tots i a totes, moltes gràcies.

Inma Bianchi
Directora d'Arte Visión
8 de juliol de 2020

ARTISTES

Ada Martínez
África Juan
Aina Luna
Aina María Soler
Alejandro González
Alejandro Pereira
Alejandro Ruesgas
Ana Lisa Eller
Ana Mauri
Andrés Amicone
Antonella Filippi
Antoni Pericás
Araceli Déniz
Aramis Carrera
Bárbara Pons
Beatriz Sevilla
Begoña Vila
Biggi Stockhinger
Candela Alcibar
Carlos Ordinas
Catalina Llaneras
Catalina Sampol
Cati Gelabert
Charlotte Rohbrandt
Chicho Monserrat
Christian Larribet
Concha Palos
Cristóbal Colom
David Darago
Diego Arango
Diego Conesa
Dolors Comas
Dolors Martí
Elena Roig
Enrique Razkin

Ernesto Rodríguez
Estefania Sánchez-Amor
Francisca Marí
Francisca Morell
Francisco Ubilla
Freeman
Gabriel Carbonell
Gabriela Seguí
Gerardo Polci
Greta Nebel
Hugo Soto
Irene Navarro
Isabel Jifer
Ivan Palmer
Joan Canyelles
Joan Gibert
Jordi Poquet
Josep Joan Rosselló
Juan Braque
Juan José Carrillo
Juana Sastre
Jurga Veteike
Kati Isern
Katrin Starostenko
Laureana Zum
Leonor Cañellas
Linda Balis Burke
Lluís Anton Gutiérrez
Lucilia Moreno
Luis López
Mada Pérez
Magdalena Moranta
Magdalena Palmer
Magdalena Puig
Manuel Cervera

Marcelo Baruch
Margarita Catalá
Margarita Isern
Margarita Mora
Maria del Carme Baltasar
María Dolores Mateos
María Magdalena Tugores
María Pina Masip
Marisa J. Palmer
Maryce Le Lostec
Max Cantrell
Megalie Moreno
Miguel Amate
Miguel Reche
Navarro Durruty
Olga Izco
Pablo Ferrer
Pascual de Cabo
Patricia Chinchilla
Pau Lluís Fornés
Pedro J. Suasi
Pilar Cerdà
Pilar Sureda
Ricardo Cordero
Ricardo Sacco
Rita Mateu
Tolo Albertí
Toni Abad
Toni Bruno
Tony Arôm
Verónica Sabattini
Vicens Palmer
Villarreal Adriana
Virginie Mate
Xavié Ferré



Pinceladas en el universo, 2020

Ada Martínez (Sevilla, -)

103 x 42,5 cm

Mixta sobre tàblex

És una pintora que es defineix amb un estil pictòric vinculat a l'expressionisme. De formació autodidacta, comença a pintar als nou anys. Des de llavors no ha deixat de pintar.

Ha estat una gran impulsora de l'art a Mallorca. Va iniciar i organitzar Las Charlas BOB dirigides per l'artista Joan Gibert. Ha organitzat nombroses exposicions col·lectives.

En els darrers anys, ha exposat obra i ha col·laborat amb altres artistes. Una de les seves primeres participacions en exposicions col·lectives va ser a la mostra dedicada a les dones víctimes de violència de gènere, a l'espai Flassaders de Palma. Fins ara, ha continuat amb una important activitat expositiva, algunes de rellevància com la que es va fer al Palau del Consell de Mallorca l'any 2018.



Inspiración costa Balear, 2013
África Juan (Palma, Mallorca, 1966)
24 x 18 cm
Oli sobre tela

África Juan és una pintora de reconegut prestigi. Les seves obres estan inspirades, majoritàriament, en el món de la mar. Es tracta d'una temàtica recurrent en la seva producció artística. Treballa des de la diversitat estilística, no es pot encaixar en un estil determinat perquè vol experimentar canals de comunicació diferents. Es caracteritza per ser un art versàtil i molt personal.

Utilitza diversos materials i tècniques que, sovint, combina i que aplica amb pinzells, espàtules i, també, amb les mans.

La seva pintura és el resultat de l'experiència, de l'observació, de l'abstracció i de la meditació. Tot aquest procés creatiu la convida a captar i a reflectir la calma de l'entorn.

Aquesta petita obra du el número de referència 210, que és el sistema de classificació que fa l'artista per diferenciar les obres d'aquesta sèrie que tenen el mateix títol.

Les seves obres han participat a diferents exposicions individuals i col·lectives.



Màscares

Aina Lluna (Cadis, 1962)

21 x 16 cm i 26 x 23 cm

Ceràmica esmaltada

Aina Lluna és una artista de formació autodidacta. S'inicia en l'experimentació de la ceràmica i de l'escultura. Comença a crear obra amb l'objectiu de continuar la recerca del seu estil. Interessada a experimentar amb els materials i amb la forma com a repte constant i vital.

Les seves obres han participat a diferents exposicions individuals i col·lectives a Mallorca.



Plàtan Pop Art, 2020
Aina Maria Soler (Palma, Mallorca, 1981)
50 x 70 cm
Acrílic i carbonet sobre paper

Aina Maria Soler inicia la seva formació artística a l'estudi de Dolors Comas a Palma. Complementa els seus coneixements en cursos de dibuix i pintura en el Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) de Barcelona.

La temàtica que representa és variada i va canviant entre la figuració i l'abstracció. Es centra, principalment, en la tècnica del carbonet i el dibuix, tot i que, també, experimenta amb altres materials com l'acrílic i l'estampació. Generalment, treballa amb una reduïda gama cromàtica basada en grisos, blancs i negres que contrasta amb algun toc de color més viu.

Aquesta obra pertany a una sèrie que va fer durant el confinament. Consta de quatre quadres que representen plàtans, la diferència entre elles és la nota de color que dona a cada un.

Obres seves han participat a exposicions col·lectives a Mallorca.



Almendros en Capdellà, 2019
 Alejandro González Fernández (Medina del Campo,
 Valladolid, 1951)
 54 x 22 cm
 Oli sobre tabla

La seva trajectòria artística començà fa 15 anys amb una dedicació cada vegada més acurada. Format a l'estudi del pintor Pascual de Cabo, amplia la seva experiència artística en el camp del gravat i del dibuix amb la figuració humana.

El seu estil artístic és proper als corrents impressionistes en què el color i la llum són els màxims protagonistes. Treballa diferents gèneres pictòrics amb predilecció en la temàtica de paisatge en tota la seva dimensió natural.

Obra del pintor ha participat a nombroses exposicions individuals i col·lectives.



Sense títol, 2018
 Alejandro Pereira Ramonell (Palma, Mallorca, 1973)
 100 x 100 cm
 Mixta sobre tela

Ramonell és un artista autodidacta que investiga sobre les possibilitats de les tècniques, especialment del collage. Està també interessat per altres llenguatges com la il·lustració i per les composicions cubistes.

El seu procés creatiu comença per la selecció d'una imatge que li suggereix alguna cosa, aquest és el punt de partida per crear la seva història sobre el camp pictòric. Un suport que, prèviament a l'aplicació de la imatge, pinta segons el marc que li vol donar.

Aquest obra no té títol perquè no en vol condicionar la interpretació, ja que considera que ha de ser lliure i introspectiva per a cada observador.



Sense títol, 2020
Alejandro Ruesgas Avellán (Alacant, 1949)
47 x 15 x 8 cm
Ferro i acer

De formació autodidacta, es considera deixeble de l'artista Arceus Ribeiro. Els seus inicis en l'escultura es donen als 14 anys, moment en què comença a treballar el ferro. Treballa amb ferro i acer i la temàtica que, majoritàriament, representa és la figuració humana.

L'escultor té un procediment de treball personal. El punt de partida és un dibuix previ que fa amb guix sobre el banc de feina, utilitza aquest esbós com a guia per construir l'escultura i, una vegada que l'ha muntada, esborra el dibuix.

L'escultor treballa en gran i en petit format. Obres seves es conserven a col·leccions privades i a espais públics.



Sentimientos, 2019
Anna Lisa Eller (Wadern, Alemanya, 1962)
50 x 40 cm
Mixta amb acrílic sobre tela

Anna Lisa Eller es va graduar a la Facultat Europea d'Art a Trier. Defineix el seu treball com a l'art de la temptació perquè l'art fa visible el seu pensament, les seves palpitations. S'expressa en diferents estils i temes com natures mortes, paisatge, figuració i abstracció. Treballa, bàsicament, l'oli, l'acrílic i la tinta. Les seves obres, de pinzellada àgil i ràpida, es caracteritzen per la seva intensitat expressiva.

Les seves obres han participat a exposicions individuals i col·lectives a diferents països i es conserva a nombroses col·leccions privades.

Platja deserta, 2020
Ana Mauri Roig (Palma, Mallorca, 1954)
59,5 x 49,5 cm
Oli sobre tela



L'artista es forma a l'estudi del pintor Alfredo Lebrero, on aprèn la tècnica del dibuix i de la pintura. Interessada per ampliar coneixements, experimenta amb l'aplicació de diferents tècniques pictòriques per aconseguir impregnar les seves creacions de textures i de lluminositat.

La seva obra, de tonalitats suaus, expressa la calma que li transmet la pràctica pictòrica. Considera que l'art és una alliberació per a l'ésser humà.



Sense títol, 2017

Andrés Amicone (Buenos Aires, Argentina, 1970)

82 x 65 cm

Mixta sobre tela

Andrés Amicone va estudiar disseny gràfic a l'Escola Panamericana d'Art i a l'Escola d'Art i Disseny Panamericana. Continua els estudis a La Fundacion i, més tard, va començar a pintar amb l'artista Bernardo Kehoe.

És un artista que utilitza suports de diferents materials, generalment reciclats. Treballa, sobretot, el gran format. Estilísticament es defineix com un pintor expressionista, amb preferència cap a l'abstracció, tot i que domina la figuració humana i el retrat. El color intens i la incidència lumínica és present a tota la seva obra.

Des de l'any 2004, ha participat amb les seves obres a exposicions individuals i col·lectives. Té obra en col·leccions privades de diferents països del món.



Flor hipnótica, 2018
Antonella Filippi (Mar del Plata, Argentina, 1992)
30 x 24 cm
Collage i acrílic sobre tela

De formació autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents tècniques combinades. En aquesta obra, utilitza la tècnica del fluid o *pouring* per crear el fons en què després afegeix elements seleccionats, en aquest cas, la flor.



Jugando con tu imaginación, 2020
Antonella Filippi (Mar del Plata, Argentina, 1992)
40 x 40 cm
Collage pyssla i acrílic sobre tela

De formació autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents tècniques combinades. En aquest cas, utilitza la tècnica del fluid o *pouring* per crear el fons en què després afegeix elements seleccionats, en aquest cas, construeix formes de plàstic amb la tècnica pyssla.



Jugando con tu imaginación, 2020
 Antonella Filippi (Mar del Plata, Argentina, 1992)
 40 x 40 cm
 Collage pyssla i acrílic sobre tela

De formació autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents tècniques combinades. En aquest cas, utilitza la tècnica del fluid o *pouring* per crear el fons on després afegeix elements seleccionats, en aquest cas, construeix formes de plàstic amb la tècnica pyssla.



Ca los Cans. Colònia de Sant Pere
Antoni Pericás (Mallorca 1944)
46 x 38 cm
Oli sobre tela

Antoni Pericás és un artista que comença a pintar de jove. De formació autodidacta, les seves creacions segueixen el corrent naïf. És el pintor Antonio Rovira qui li ensenya les tècniques plàstiques i un nou camí estilístic. A partir d'aquest moment, la seva obra es mou dins els corrents impressionistes i expressionistes en què el color i la llum són els elements principals.

En els darrers anys, experimenta amb altres llenguatges com la fotografia, en la qual també treballa.

Ha participat en exposicions col·lectives a Mallorca.



Etéreas, 2019
Araceli Déniz (Las Palmas de Gran Canaria, 1967)
30 x 40 cm
Acrílic sobre tela

Artista formada en el dibuix tècnic i autodidacta en la creació artística. La seva producció se centra en la pintura i en el dibuix. Utilitza diferents tècniques com l'aquarel·la, el pastel, l'oli i acrílics.

Combina l'activitat artística amb la professional, ja que és llicenciada en Pedagogia i en Psicologia. Està interessada a treballar i a aprofundir en les possibilitats terapèutiques de l'art. Es va formar en art-teràpia amb Julio Carlos Artiles, un referent d'aquesta pràctica a Espanya.

La seva obra ha participat a exposicions col·lectives i a mostres d'art a Mallorca i a Gran Canaria.



Indómitas, 2020

Araceli Déniz (Las Palmas de Gran Canaria, 1967)

32 x 31 cm

Tinta i aquarel·la sobre paper

Artista formada en el dibuix tècnic i autodidacta en la creació artística. La seva producció se centra en la pintura i en el dibuix. Utilitza diferents tècniques com l'aquarel·la, el pastel, l'oli i acrílics.

Combina l'activitat artística amb la professional, ja que és llicenciada en Pedagogia i en Psicologia. Està interessada a treballar i a aprofundir en les possibilitats terapèutiques de l'art. Es va formar en art-teràpia amb Julio Carlos Artiles, un referent d'aquesta pràctica a Espanya.

La seva obra ha participat a exposicions col·lectives i a mostres d'art a Mallorca i a Gran Canaria.



Técnomar
Aramis Carrera (Cuba, 1963)
40 x 60 cm
Acrílic i llapis sobre tela

Aramis Carrera és un artista cubà que resideix a Mallorca on treballa les arts plàstiques. Utilitza diferents tècniques i materials pictòrics amb absolut domini i representa una àmplia diversitat temàtica. Les seves creacions es caracteritzen per la intensitat cromàtica i expressiva.

En aquesta obra, pretén posar de manifest el conflicte entre el desenvolupament científic i l'impacte que té sobre la natura.



Gerra, 2013
Bàrbara Pons Estelrich (Palma, Mallorca, 1964)
27 x 14 cm
Gres

Bàrbara Pons es va graduar en Arts Plàstiques i Oficis Artístics en l'especialitat de ceràmica. A més de la seva activitat creativa, ha dedicat els darrers vint anys a la docència com a professora de ceràmica a centres educatius, tallers i associacions.

Aquesta peça està feta amb gres i cuïta a alta temperatura.



Soñando
Beatriz Sevilla (Mendoza, Argentina,-)
36 x 25 x 30 cm
Gres blanc i negre

Betty Sevilla és una artista que treballa diferents llenguatges plàstics com l'escultura, la ceràmica, el dibuix, la pintura i l'escriptura. Compromesa amb la problemàtica social es va graduar en Sociologia, estudis que li han permès compaginar amb la pràctica artística i desenvolupar projectes socioculturals.

A Espanya, la seva feina s'ha centrat en l'escultura ceràmica i en l'experimentació amb altres materials. Aprofundeix els seus coneixements amb la ceramista Rosa Martín Burguillo i amb l'escultora Ana Ferreira amb qui perfecciona el tractament dels materials.

A través de l'art, vol transformar el món simbòlic en formes inesperades, tant en obres plàstiques com en literàries.



Take a break, 2006
Begoña Vila Alonso (Vigo, 1966)
50 x 60 cm
Fotografia impresa

Fotògrafa de formació autodidacta, inicia la seva activitat artística cap a l'any 1991, durant la seva estada a Holanda, on se sent inspirada pels contrastes de la llum, pel camp i pel cel de la ciutat.

Sent passió per la fotografia perquè, per a ella, atrapar una imatge és captar l'essència d'un moment de la vida.

Col·labora amb l'agència de fotografia Getty dels Estats Units. Les seves fotografies han participat a exposicions col·lectives a Portugal i a Vigo.



Sense títol, 2019
Biggi Stockhinger (Alemanya, 1949)
39 x 21 cm
Escultura collage

L'artista treballa el llenguatge escultòric des del 2006, any en què va arribar a Mallorca. Li agrada la natura i aprofita els materials que hi troba per crear les seves obres plenes de simbolisme.

Els elements que formen aquesta escultura tenen per a l'autora un significat especial: el caragol simbolitza l'eternitat; les ales, fetes de fil de ferro, la llibertat, i el cor, l'amor.

Biggi Stockhinger forma part d'un grup d'artistes anomenat Ou Verd, autors que treballen diferents llenguatges i que exposen a diferents espais d'art de Mallorca.



Historias del corazón

Candela Alcibar (Mar del Plata, Argentina, 1976)

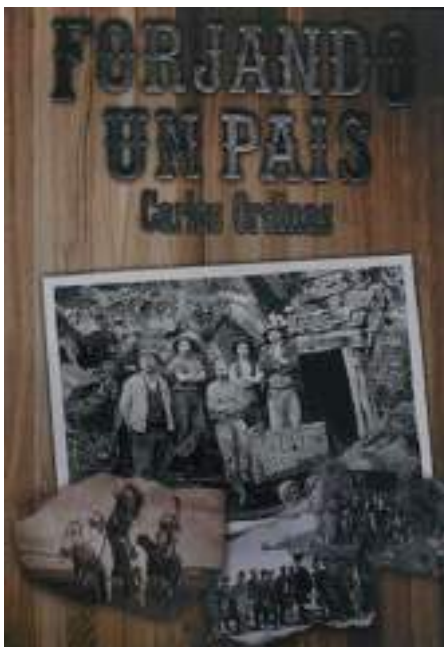
60 x 60 cm

Mixta sobre tela

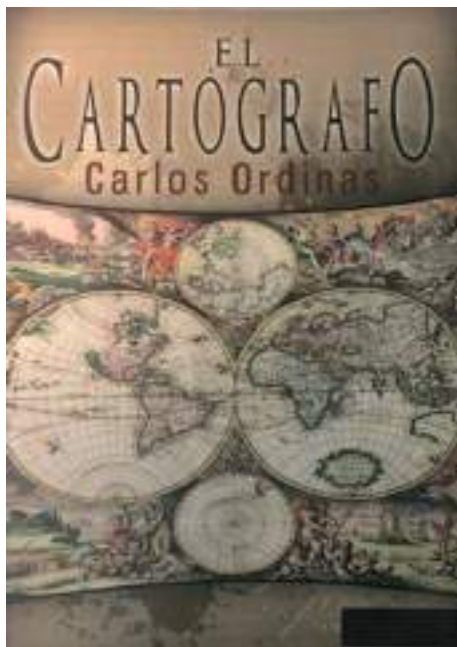
Pintora de formació autodidacta, suïssa argentina, resident a Mallorca. Treballa la pintura acrílica combinada amb altres tècniques i materials. Varia en els suports, que poden ser tela, fusta o metall. Es defineix com una pintora abstracta, tot i que a les seves teles, s'hi poden veure architectures virtuals, muntatges *high tech*, imaginaris viatges còsmics d'espai i temps inspirats en la seva passió per a l'astronomia.

El seu nom artístic és Candell i les seves obres es caracteritzen per una intensitat cromàtica i expressiva.

Les seva primera exposició va ser l'any 2008 a Suïssa a la galeria Plexus i Atelier del pintor Jean Miotte. Continua participant en exposicions individuals i col·lectives.



Forjando un país, 2018
Carlos Ordinas
Llibre editat



El cartógrafo, 2010
Carlos Ordinas
Llibre editat

Carlos Ordinas és un escriptor de novel·la històrica. Gran lector, s'inicia en l'escriptura durant la convalescència d'un accident. Animat també pel seu amic Marcel Socías, escriu la seva primera obra *El cartógrafo*, que serà el punt de partida d'un seguit de publicacions de gran èxit.

A l'obra, de la mà d'en Bernardo, un estudiant de cartografia, podem conèixer l'activitat que hi havia durant la Baixa Edat Mitjana i la importància de l'Escola de Cartografia, en el segle XV, a Mallorca.

Forjando un país, l'escriptor relata el període entre els anys 1835 i 1870 de la història dels Estats Units mitjançant les vides d'uns personatges inventats que es mesclen amb altres de reals. Es tracta d'una obra que tracta temes com l'esclavitud, la construcció del ferrocarril, el primer oleoducte i la Guerra de Secessió.



Transparències de safareig, 2014
Catalina Llaneras Arbona (Port de Sóller, Mallorca, 1949)
73 x 60 cm
Oli sobre tela

L'artista es forma a l'estudi de la pintora Dolors Comas. El tractament cromàtic i la llum són recursos plàstics que destaquen a la seva obra. D'estil personal en el tractament cromàtic, cada color ocupa un espai definit, no el mescla, i, amb aquesta combinació, crea la lluminositat.

La temàtica de flors i el gènere de paisatge és on millor exhibeix el seu estil personal, molt vinculat a l'impressionisme. És seguidora de l'obra de Sorolla i de Torrents, artistes que influeixen en la seva activitat creativa.

La seva obra ha participat a quasi una vintena d'exposicions a les Illes, majoritàriament, individuals i, d'altres, col·lectives.



Moviment
Catalina Sampol Vicens (Palma, Mallorca, 1960)
50 x 70 cm
Mixta sobre tela

L'artista es forma en la tècnica pictòrica a l'estudi de diferents artistes a Mallorca. Experimenta amb textures i colors. Les seves obres es caracteritzen per la intensitat matèrica i la força expressiva.

La seva obra ha participat a diferents exposicions col·lectives a Mallorca.



Valldemossa
Cati Gelabert Niell (Mallorca, -)
24 x 41 cm
Oli sobre tela

Cati Gelabert és una prestigiosa artista mallorquina amb un ample recorregut en el camp de la pintura. La natura és la seva principal font d'inspiració, per tant, el gènere de paisatge en tota la seva immensitat és una temàtica recurrent a la seva obra.

Crea les formes a partir de la taca de color i la incidència de la llum sobre la representació, aquests recursos plàstics són vinculats a les corrents impressionistes.

Les seves obres, plenes de llum i color, han estat presents a nombroses exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a la Península.

Paz en verano, 2020
Charlotte Rohbrandt
35 x 25 cm
Oli sobre tela



L'artista es forma a l'estudi de la pintora Dolors Comas, a Palma.

La seva obra es caracteritza per utilitzar tonalitats càlides i contrastades que impregnen de lluminositat la representació.

La seva obra ha participat a diferents exposicions col·lectives a Mallorca



Olivera mallorquina, 2020
Chicho Monserrat (Palma, Mallorca, 1976)
40 x 50 cm
Dibuix de grafit i llapis carré

Format als estudis de diferents pintors com Malena Tous, Joan Manuel Pastor i Pascual de Cabo. Combina la seva formació artística amb l'experimentació autodidacta. És un artista polifacètic que treballa en diferents temàtiques i tècniques plàstiques.

La seva obra ha participat a exposicions col·lectives a Mallorca.



Bodegón del huerto, 1998

Christian Larrivet (Agnos, França, 1957)

55 x 48 cm

Oli sobre tela

Artista de formació autodidacta, amplia els seus coneixements artístics amb el professor Alain Courret a l'Escola de Belles Arts de Toulouse i amb el pintor Juanjo Castillo a Palma, entre d'altres. Unes activitats formatives que li han permès aprendre una tècnica dibuixística i pictòrica acurada.

Part de la seva obra va participar a l'exposició col·lectiva a Toulouse l'any 1999.

Les seves obres reflecteixen l'interès que té pel color com a recurs plàstic i lumínic. Amb l'experimentació cromàtica, crea les formes impregnades de llum natural a través de la gradació tonal i la projecció d'ombres.



Agitació i calma, 2019
Concha Palos Caubet (Palma, Mallorca, 1954)
35 x 25 cm
Mixta sobre tela

Les dues obres formen un diptic que representa la calma i l'agitació.

L'artista inicia els seus contactes amb l'art l'any 1980, punt de partida d'una dilatada formació artística, tant universitària com en estudis de pintors de l'Illa. Anys més tard, decideix iniciar una nova etapa en la qual la llibertat expressiva, sense limitacions ni cànons establerts, és la seva principal motivació. Els resultats d'aquesta maduresa artística són obres que destaquen per un estil molt expressiu i personal.

La seva obra ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives i es conserva a col·leccions privades.



Peix cirurgià, 2020
 Cristóbal J. Colom Atienza –Tòful– (Bourges, França, 1959)
 26,5 x 31 x 14,5 cm
 Escultura de ferro, pedra i copinyes

El peix cirurgià ha estat creat pensant expressament en el personal sanitari de Son Espases. La natura i la zoologia que es troba a la mar és la principal font d'inspiració de l'escultor, una temàtica que sovint es representa a les seves obres. Aquesta peça du el nom de peix cirurgià blau o cirurgià reial (*Paracanthurus hepatus*), terme que designa la seva cromàtica i elegància i que l'escultura reproduïx.

L'escultor treballa en gran i en petit format. Obres seves es conserven a col·leccions privades i decoren espais públics.



Corazón abierto, 2019
David Dagaró (Alemanya, 1941)
84 x 32 x 26 cm
Fil d'acer amb pedra natural

David Dagaró és un escultor de reconegut prestigi dins el panorama artístic nacional i internacional. És un artista prolífic, amb una extensa producció d'obres treballades en diferents formats i materials com fusta, ferro, acer, plata i resines, entre d'altres.

Obres seves es conserven a col·leccions públiques i privades de renom.

Ha participat a exposicions a diferents països del món. Obres seves de gran format es troben exposades a la via pública de Mallorca, d'Alemanya i d'altres ciutats estrangeres.



Sense títol, 2011
Diego Arango Arango (Medellín, Colòmbia, 1946)
19 x 27 cm
Oli sobre tela

Diego Arango és un reconegut artista que va arribar a Espanya fa 34 anys. Va ser a Arco, on exposava obra seva, quan un galerista mallorquí li va proposar treballar a Mallorca, aquí va començar una relació professional i sentimental amb l'illa.

És un artista polifacètic, a més de la pintura treballa en diferents llenguatges plàstics com el gravat, la ceràmica, l'escultura. Utilitza diferents materials que, sovint, combina. Bàsicament, crea les formes mitjançant la taca de color.

L'obra representa una casa, per a ell és la llar que ens dona seguretat. Una representació molt apropiada en la situació que vivim.

Les seves obres han estat presents a diferents exposicions locals, nacionals i internacionals.



Payesía
Diego Conesa Matencio (Múrcia, 1948)
42 x 56 cm
Aquarel·la sobre paper

Diego Conesa és una artista resident a Mallorca des de fa anys. De formació autodidacta, va començar dibuixant còmics, però aviat s'especialitza en l'aquarel·la, una tècnica que requereix una extremada precisió en l'execució de l'obra.

Pinta el paisatge de Mallorca en tota la seva dimensió, ja sigui el camp com la marina o la costa, flors i natures mortes de fruites. Unes obres que reflecteixen la delicadesa del pintor.

La seva obra ha participat a nombroses exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a la seva terra natal, Múrcia.



Sense títol, 2019
Dolors Comas (Palma, Mallorca, 1957)
20 x 30 cm
Acrílic sobre paper

Dolors Comas és va formar a l'Escola d'Arts Aplicades de Palma i continuà la seva formació artística amb nombrosos cursos de pintura i arts gràfiques. Juntament amb la seva formació, els viatges que ha fet a diferents llocs del món han estat un gran estimul per a la seva creació artística. És una pintora reconeguda, tant per la seva producció artística com pel seu treball docent.

Les seves obres destaquen per l'expressivitat i per l'alt contingut poètic. Ha participat en nombroses exposicions en l'àmbit local, nacional i internacional.



Sense títol, 2020
Dolors Comas (Palma, Mallorca, 1957)
77 x 44 cm
Mixta sobre tabla

Dolors Comas és va formar a l'Escola d'Arts Aplicades de Palma i continuà la seva formació artística amb nombrosos cursos de pintura i arts gràfiques. Juntament amb la seva formació, els viatges que ha fet a diferents llocs del món han estat un gran estímul per a la seva creació artística. És una pintora reconeguda, tant per la seva producció artística com pel seu treball docent.

Les seves obres destaquen per l'expressivitat i per l'alt contingut poètic. Ha participat en nombroses exposicions en l'àmbit local, nacional i internacional.



Sense títol, 2019
Dolors Comas (Palma, Mallorca, 1957)
30 x 20 cm
Acrílic sobre paper

Dolors Comas és va formar a l'Escola d'Arts Aplicades de Palma i continuà la seva formació artística amb nombrosos cursos de pintura i arts gràfiques. Juntament amb la seva formació, els viatges que ha fet a diferents llocs del món han estat un gran estímul per a la seva creació artística. És una pintora reconeguda, tant per la seva producció artística com pel seu treball docent.

Les seves obres destaquen per l'expressivitat i per l'alt contingut poètic. Ha participat en nombroses exposicions en l'àmbit local, nacional i internacional.



Màgica la mar, 2017
Dolors Martí Martín (Palma, Mallorca, 1968)
40 x 30 cm
Acrílic sobre tela

L'artista realitza la seva formació amb reconeguts pintors mallorquins, pràctica que amplia amb l'experimentació autodidacta. Apassionada per la pintura a l'aire lliure, reproduïx marines i racons de la Mallorca més rústica. El color intens i la llum impregnen les seves obres d'estil impressionista.

La seva obra ha estat present a nombroses exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a la Península.



El beso, 2018
 Elena Roig Santiago (Palma, 1972)
 40 x 40 cm
 Acrílic sobre tela

Aquesta obra forma part de la sèrie titulada *Incógnitas de la vida*. Amb aquest estil pictòric, l'artista pretén que el seu missatge arribi de manera més directa a la persona que la mira.

De formació autòdida, considera que la pintura és l'expressió i l'alliberació de l'ànima que es deixa veure.

Obra seva ha estat exposada a diferents exposicions a Mallorca i a Barcelona i ha estat premiada artísticament.



El beso

Enrique Razkin (Pamplona, Navarra, 1957)

100 x 78 cm

Acrílic sobre tela adherida a tabla

Enrique Razkin és un pintor prolífic i polifacètic amb una dilatada formació en les arts plàstiques a Navarra i a Mallorca. Amb el pintor Miguel Reche, va aprendre la pinzellada impressionista, el valor del color, i va perfeccionar la tècnica a l'oli.

Treballa sobretot amb acrílic i oli, tècniques que aplica amb pinzell, espàtula i aerògraf.

Ha treballat com a retolista, muralista i ha pintat cartells de cine de gran format. La seva obra, d'estil personal, es caracteritza per ser una pintura colorista, dinàmica i amb una forta intensitat expressiva.

Aquesta obra, on es representa una infermera, està feta expressament per als professionals de la salut en temps de la pandèmia de la COVID-19.

Les seves obres han estat presents a exposicions individuals i col·lectives de Mallorca, Suècia, Suïssa i Mèxic.



Velero en el puerto
 Enrique Razkin (Pamplona, Navarra, 1957)
 102 x 69,5 cm
 Mixta sobre tela

Enrique Razkin és un pintor prolífic i polifacètic amb una dilatada formació en les arts plàstiques a Navarra i a Mallorca. Amb el pintor Miguel Reche, va aprendre la pinzellada impressionista, el valor del color, i va perfeccionar la tècnica a l'oli.

Treballa sobretot amb acrílic i oli, tècniques que aplica amb pinzell, espàtula i aerògraf.

Ha treballat com a retolista, muralista i ha pintat cartells de cine de gran format. La seva obra, d'estil personal, es caracteritza per ser una pintura colorista, dinàmica i amb una forta intensitat expressiva.

Aquesta obra destaca per la força matèrica, l'artista pretén crear un efecte ceràmic a partir de la combinació de diferents materials: oli, vernís i arena de marbre. Un tècnica mixta que aplica amb espàtula.

Les seves obres han estat presents a exposicions individuals i col·lectives de Mallorca, Suècia, Suïssa i Mèxic.



Reflejos nocturnos

Enrique Razkin (Pamplona, Navarra, 1957)

81,5 x 85 cm

Acrílic sobre tela

Enrique Razkin és un pintor prolífic i polifacètic amb una dilatada formació en les arts plàstiques a Navarra i a Mallorca. Amb el pintor Miguel Reche, va aprendre la pinzellada impressionista, el valor del color, i va perfeccionar la tècnica a l'oli.

Treballa sobretot amb acrílic i oli, tècniques que aplica amb pinzell, espàtula i aerògraf.

Ha treballat com a retolista, muralista i ha pintat cartells de cine de gran format. La seva obra, d'estil personal, es caracteritza per ser una pintura colorista, dinàmica i amb una forta intensitat expressiva.

Les seves obres han estat presents a exposicions individuals i col·lectives de Mallorca, Suècia, Suïssa i Mèxic.



El minotaure, 2020
Ernesto Rodríguez Nogueira (La Habana, Cuba, 1975)
45 x 26 x 23cm
Escultura de ceràmica esmaltada

Aquesta obra pertany a una sèrie que reproduceix una trentena de minotaures per fer una instal·lació.

Rodríguez comença la seva carrera l'any 2002 com a editor del taller del mestre Joan Riera Ferrari, el qual l'involucra en l'escena artística de l'Illa. Entra en contacte amb la seva forta cultura mediterrània i, especialment, amb un ofici molt arrelat a la tradició de l'illa: la ceràmica.

La seva obra posa de manifest una manera de treballar l'argila i els esmalts amb una personalitat i una tècnica molt originals, el resultat són obres que destaquen per la lleugeresa, pel moviment i per la intensa expressivitat.

Obres seves han participat a exposicions individuals i col·lectives a espais artístics locals, nacionals i internacionals.



Serendipia, 2013
Estefanía Sánchez-Amor (Vigo, 1969)
100 x 100 cm
Acrílic i collage sobre tela

L'artista, hereva d'una tradició pictòrica familiar, pinta des de petita. El seu univers plàstic és colorista, ple de formes orgàniques i abstractes que s'abracen formant un conjunt equilibrat i harmònic. Davant la tela, projecta les seves passions, els sentiments més íntims, per això no sempre la idea inicial coincideix amb el resultat final.

Entén que l'obra és un significat i que cada observador li dona un significat personal.

La seva obra participa a diferents exposicions a Mallorca i es conserva en col·leccions privades, sobretot, estrangeres.



I sí...?, 2019
Francisca Marí Escandell (Eivissa, 1952)
60 x 30 cm
Acrílic i pastel sobre tela

Mestra de professió i de vocació, sempre ha estat vinculada amb el món artístic, concretament, amb les arts plàstiques i la dansa. El ballet, una de les seves aficions des de nina, és una font d'inspiració per a les seves creacions, temàtica que queda visible en aquesta obra.

Des de fa dos anys, es forma a l'estudi de l'artista Dolors Comas a Palma.



L'arc de l'Almudiana, 2019

Francisca Morell Cañellas (Sa Pobla, Mallorca, 1955)

91x 60 cm

Mixta sobre tela

L'artista s'inicia en la pintura a finals dels anys vuitanta amb classes de pintura i dibuix, continua la seva formació a l'estudi de la pintora Dolors Comas, a Palma. Experimenta amb tècniques i textures que, sovint, combina. Pel que fa a la temàtica, s'interessa, sobretot, per representar façanes i edificis de racons de la nostra Illa.

La seva obra ha participat a exposicions col·lectives a Mallorca.



La abuela y la carta, 2016
Francisco Ubilla Jaramillo (Santiago de Chile, 1981)
30 x 45 cm
Impressió digital

La fotografia es va fer dia 18 de febrer de 2016 a l'entrada de les oficines centrals de Correus de Xile. Aquesta obra està impresa sobre paper Hahnemühle Fine Art Photo Rag de 308 gr. Presenta el número de sèrie 008/100, està firmada i l'acompanya un certificat d'autenticitat.

L'obra s'inscriu dins el fotoperiodisme. L'any 2017, va rebre el Primer Premi Nacional de Chile en el Sony World Photography Award, reconegut concurs de fotografia.

Francisco Ubilla és fotògraf i periodista. Entén que el llenguatge fotogràfic ha de ser artístic, ha d'informar i tenir la capacitat de comunicar sentiments. Les seves fotografies han estat exposades, de manera individual i col·lectiva, en l'àmbit nacional i internacional. Han estat també publicades en mitjans internacionals.



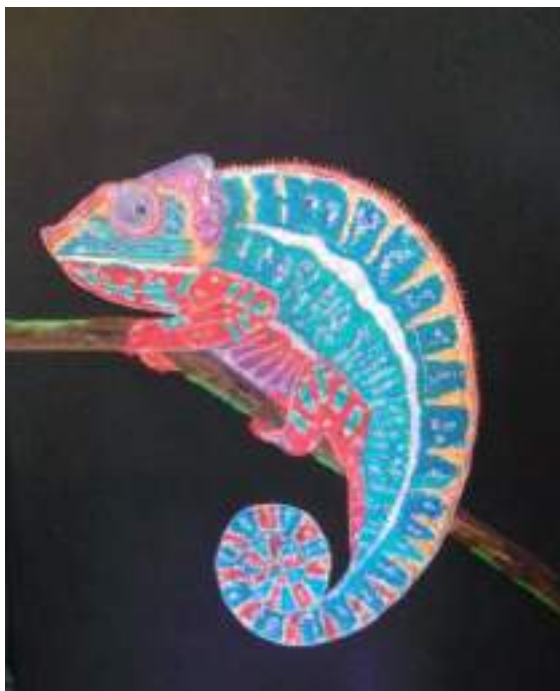
MOAI, 2019
Freeman (Gladbeck, Alemanya, 1958)
101 x 31 x 40 cm
Escultura tallada i modelada

En el seu treball artístic, Freeman combina l'art amb les seves arrels artesanes. Es va formar com a fuster i ebenista. Ha fet publicitat lluminosa i dissenyat espais. Tota aquesta experiència li ha permès conèixer i treballar una gran diversitat de materials que queden palesos en les seves obres.

Considera que les seves creacions són la materialització de les seves idees, del tot variades, que relaciona amb la màxima premissa que és saber viure, això és un art.

Obres de l'artista han estat presents a diverses exposicions individuals i col·lectives. Moltes es conserven a col·leccions privades i a espais públics.

Camaleón
Freeman (Gladbeck, Alemanya, 1958)
165 x 118 cm
Mixta sobre tabla



En el seu treball artístic, Freeman combina l'art amb les seves arrels artesanes. Es va formar com a fuster i ebenista. Ha fet publicitat lluminosa i dissenyat espais. Tota aquesta experiència li ha permès conèixer i treballar una gran diversitat de materials que queden palesos en les seves obres.

Considera que les seves creacions són la materialització de les seves idees, del tot variades que relaciona amb la màxima premissa que és saber viure, això és un art.

Obres de l'artista han estat presents a diverses exposicions individuals i col·lectives. Moltes es conserven a col·leccions privades i a espais públics.

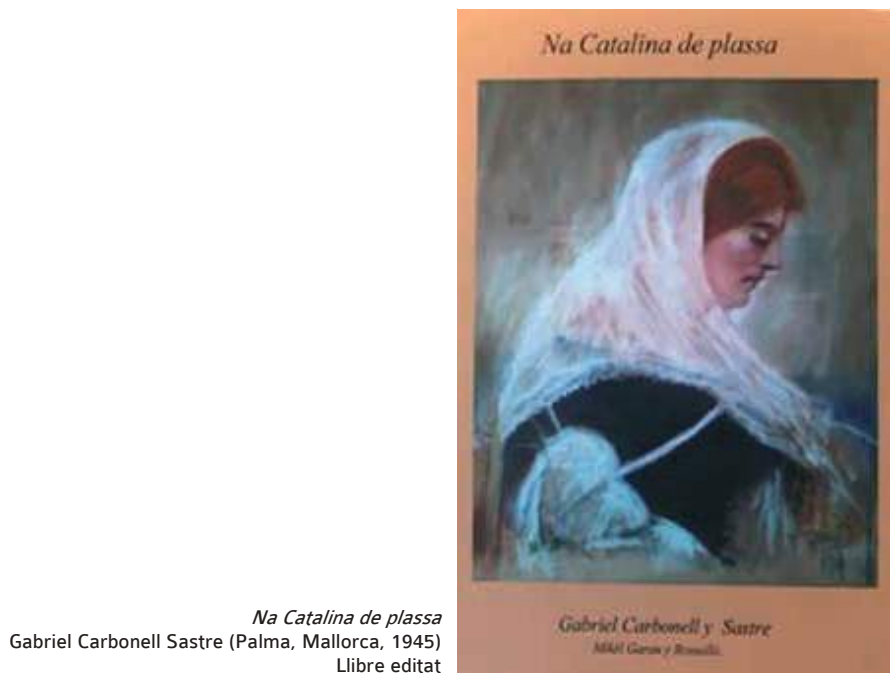


Carmen, 2020
Gabriel Carbonell Sastre (Palma, Mallorca, 1945)
90,5 x 60,5 cm
Oli sobre tela

Gabriel Carbonell és un artista de formació autodidacta que, des de nin, manifesta habilitats pictòriques. La seva àmplia formació i experimentació artística queden reflectides en les seves creacions. Va dedicar també part del seu temps a la docència com a professor de pintura.

Artísticament, s'expressa mitjançant la pintura i l'escriptura, dues activitats que li han aportat diferents premis i reconeixements.

L'obra de Carbonell ha participat a nombroses exposicions i es conserva a diferents col·leccions privades.



Na Catalina de plassa
Gabriel Carbonell Sastre (Palma, Mallorca, 1945)
Llibre editat

Gabriel Carbonell és artista plàstic i també escriptor. L'apropament a la literatura catalana, a les rondalles i a les històries llegendàries, que coneixia des de petit, varen ser la motivació per començar la seva activitat literària. Va obtenir el premi Baltasar Porcel de novel·la curta l'any 2008.



Dins l'ànima, 2008
Gabriela Seguí Aguiló (Palma, Mallorca, 1978)
50 x 50 cm
Oli, acrílic i pa de plata sobre tela

Gabriela Seguí és llicència en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, s'especialitza en pintura i gravat i cursa estudis de postgrau de geometria a la mateixa Universitat. Complementa la formació amb cursos de gravat calcogràfic. Compagina la seva feina com a professora de dibuix de secundària amb la creació pictòrica.

La seva obra, d'estil intimista i personal, destaca per la delicadesa i la sensibilitat en el tractament de la figura femenina. Utilitza una cromàtica que juga amb les tonalitats terroses i vermelloses amb subtils matisos i degradats.

La seva obra ha rebut nombrosos premis i reconeixements i ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives en l'àmbit local, nacional i internacional.



En buenas manos, 2020
Gerardo Polci (La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1964)
45 cm de diàmetre
Mixta sobre tabla

L'artista neix a una família d'artistes plàstics. Durant la seva infància i joventut aprèn a dibuixar amb el seu pare. Sempre en contacte amb el medi creatiu, s'expressa en diferents llenguatges com a dibuixant, dissenyador, pintor i escultor. Utilitza diferents materials, sovint reciclats, que transforma per crear noves obres.

En aquesta obra circular, ha volgut agrair al personal sanitari la cura que tenen amb el malalt. Uns professionals anònims però presents que transmeten seguretat a la persona que està ingressada. És circular i mòbil, de manera que el protagonista pot ser un metge, un infermer, un auxiliar, un zelador, tots junt formen un equip que vetlla per a la nostra salut.

Obres seves han participat a exposicions individuals i col·lectives i es conserven a col·leccions privades nacionals i internacionals.



Valle Gran Rey. La Gomera
Greta Nebel (Viena, Àustria, -)
46 x 46 cm
Aquarel·la sobre paper

Greta Nebel és una artista que mostra interès per la pintura i el dibuix des de molt petita.

Resideix a Mallorca, illa que és per a ella, com a per altres artistes, una font d'inspiració per la llum i la bellesa de l'entorn. Majoritàriament, treballa el gènere del paisatge que és on expressa millor les emocions que li evoca. El seu estil resulta molt personal, esbossa i dona forma amb el color, utilitza una gama cromàtica intensa i contrastada per als seus paisatges.

Les seves obres han participat a diferents exposicions individuals i col·lectives.



Club Nàutic de Santa Ponsa, 2012
Hugo Soto (Artigas, Uruguai, 1965)
50 x 60 cm
Acrílic sobre tela

Hugo Soto és un artista que va arribar a Mallorca amb els germans Ribeiro per desenvolupar la pràctica artística. Els seus primers anys d'estudi en la llicenciatura d'Arquitectura, li varen servir per aprofundir en el coneixement compositiu de l'obra.

Treballa la llum i el color segons els postulats impressionistes amb uns resultats realistes, en què els efectes de la mar els resol de manera extraordinària.

Forma part del grup d'artistes Ou Verd a Mallorca en què es treballen diferents llenguatges artístics i organitzen exposicions per impulsar i difondre les arts.

Les seves obres, que retraten la geografia i la natura de les Illes, han participat a diferents exposicions individuals i col·lectives.



D'aquesta en sortim

Irene Navarro Sampol (Palma, Mallorca, 1992)

40 x 30 cm

Serigrafia a dues tintes sobre paper

Irene Navarro és graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, amplia la seva formació en el camp de la psicologia i l'aplicació de les pràctiques artístiques com a eina terapèutica.

Aquesta obra gràfica és la número 24 d'una tirada de 30 serigrafies. L'artista vol representar la sensació d'asfíxia o la falta d'aire que tenen les persones asmàtiques o les persones que pateixen malalties pulmonars, que són també unes de les que produeix la Covid-19. La cara de la nina amb nebulitzador es representa sobre una imatge que dibuixa a nivell microscòpic un pulmó inflammat. És un joc compositiu que il·lustra la malaltia pulmonar des d'una vesant estètica.

La seva obra ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a Barcelona.

Cielo y mar
Isabel Jifer (Múrcia, 1976)
46 x 38 cm
Acrílic sobre tela



L'artista viu a Mallorca des de fa més de vint anys. La bellesa de l'illa la va inspirar per iniciar el camí cap a la llibertat expressiva. De formació autodidacta, experimenta amb noves formes per transmetre sentiments, inspirats sempre en la natura, com es pot veure en la seva obra pictòrica i fotogràfica.

El seu estil, personal i viu, es manifesta a través d'una pinzellada àgil, amb colors intensos que transmeten la llum del cel i de la mar. Treballa en diferents tècniques pictòriques i experimenta amb altres materials per aconseguir noves textures.

Les seves obres han estat presents a diferents exposicions individuals i col·lectives.



Volveremos a navegar, 2019
Iván Palmer Caballero (Palma, Mallorca, 1980)
40 x 27 cm
Oli sobre tela

De formació autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents tècniques i llenguatges com a la instal·lació combinades. En aquest cas, utilitza l'oli per representar la costa. Per a les obres amb collage, utilitza elements de la natura i poemes.

L'any 2019, va participar a la Nit de L'Art a Palma amb la instal·lació titulada *Tempus fugit*, on posa de manifest les conseqüències que tenen les xarxes socials en les persones.



Margalides, 2010
Joan Canyelles i Amengual (Palma, 1947)
61 x 50 cm
Oli sobre tela

De formació autodidacta, és un artista amb un estil molt personal. Treballa, com a temàtica principal, les flors. Influenciat per l'obra *Los Girasoles* de Vicent van Gogh, la representació d'aquestes flors, seguides de les margalides i de les roses, són les espècies més recurrents en la seva producció artística.

Estilísticament, s'inscriu dins l'impressionisme en què el color i la incidència de la llum són els majors recursos plàstics.

La seva obra es conserva a diferents col·leccions privades.



Retrat

Joan Gibert (Palma, Mallorca, 1936)

55 x 55 cm

Oli sobre tabla

Joan Gibert és un dels grans noms de la pintura mallorquina dels segles XX i XXI. És un artista prolífic i divers que treballa en diferents qualitats i formes, constantment canvia de registre perquè vol crear amb absoluta llibertat. D'aquesta pràctica, personal i lliure, en resulta una obra que es caracteritza per la intensitat expressiva i pel seu caràcter intemporal.

Ha dedicat 32 anys a la docència, com a professor a l'Escola d'Arts i Oficis Artístics de Palma, actualment anomenada Escola Superior de Disseny.

Ha participat a nombroses exposicions individuals i col·lectives, entre les que destaquen les millors galeries d'art del segle XX a Mallorca. La seva obra ha estat premiada i reconeguda en nombroses ocasions.



El meu jardí (Muro), 2019
Jordi Poquet Estelrich (Santa Margalida, Mallorca, 1953)
46 x 38 cm
Oli sobre tela

Jordi Poquet és mestre i artista, dues activitats vocacionals que conviuen i que, a vegades, es fusionen. És un artista prolífic que treballa la ceràmica, el modelat, l'escultura, el gravat i, principalment, la pintura.

Les seves obres s'inscriuen en un estil postimpressionista en què el color i la llum són els màxims protagonistes. Destaca en totes les temàtiques que treballa, ja sigui el retrat, com les natures mortes, les escenes populars, les marines, les flors o el paisatge. Les seves obres, delicades i plenes de bellesa, es caracteritzen pel rigor en el tractament pictòric i compositiu, un equilibri que envolta tota la seva creació artística.

Ha participat a una gran diversitat d'exposicions individuals i col·lectives a les Illes, a la Península i a l'estranger.



Joventut, 2019

Josep Joan Rosselló Borrás (Palma, Mallorca, 1953)

20 x 25 cm

Dibuix a carbó i acrílic sobre tela

Criat a Alaró, comença la seva formació a l'estudi de la pintora coneguda com a Margalida de Cas Menescal. Segueix amb el pintor Joan Serra i amb la pintora Dolors Comas. De manera autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents materials que combina, generalment, amb l'acrílic i l'oli. Amb aquestes matèries, crea textures com a marc de fons de la representació.

Ha treballat el gènere de paisatge. En els darrers anys, la seva temàtica se centra en el cos humà i en el retrat.

La seva obra ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives i es conserva a col·leccions privades.



Somni gris, 2019

Josep Joan Rosselló Borrás (Palma, Mallorca, 1953)

25 x 20 cm

Dibuix a carbó i acrílic sobre tela

Criat a Alaró, comença la seva formació a l'estudi de la pintora coneguda com a Margalida de Cas Menescal. Segueix amb el pintor Joan Serra i amb la pintora Dolors Comas. De manera autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents materials que combina, generalment, amb l'acrílic i l'oli. Amb aquestes matèries, crea textures com a marc de fons de la representació.

Ha treballat el gènere de paisatge. En els darrers anys, la seva temàtica se centra en el cos humà i en el retrat.

La seva obra ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives i es conserva a col·leccions privades.



Misteri, 2019
Josep Joan Rosselló Borrás (Palma, Mallorca, 1953)
30 x 24 cm
Dibuix a carbó i acrílic sobre tela

Criat a Alaró, comença la seva formació a l'estudi de la pintora coneguda com a Margalida de Cas Menescal. Segueix amb el pintor Joan Serra i amb la pintora Dolors Comas. De manera autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents materials que combina, generalment, amb l'acrílic i l'oli. Amb aquestes matèries, crea textures com a marc de fons de la representació.

Ha treballat el gènere de paisatge. En els darrers anys, la seva temàtica se centra en el cos humà i en el retrat.

La seva obra ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives i es conserva a col·leccions privades.



Mirada infinita, 2019
Josep Joan Rosselló (Palma, Mallorca, 1953)
30 x 20 cm
Dibuix a carbó i acrílic sobre tela

Criat a Alaró, comença la seva formació a l'estudi de la pintora coneguda com a Margalida de Cas Menescal. Segueix amb el pintor Joan Serra i amb la pintora Dolors Comas. De manera autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents materials que combina, generalment, amb l'acrílic i l'oli. Amb aquestes matèries, crea textures com a marc de fons de la representació.

Ha treballat el gènere de paisatge. En els darrers anys, la seva temàtica se centra en el cos humà i en el retrat.

La seva obra ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives i es conserva a col·leccions privades.



Energia, 2019
Josep Joan Rosselló (Palma, Mallorca, 1953)
30 x 60 cm
Dibuix a carbó i acrílic sobre tela

Criat a Alaró, comença la seva formació a l'estudi de la pintora coneguda com a Margalida de Cas Menescal. Segueix amb el pintor Joan Serra i amb la pintora Dolors Comas. De manera autodidàctica, l'artista experimenta amb diferents materials que combina, generalment, amb l'acrílic i l'oli. Amb aquestes matèries, crea textures com a marc de fons de la representació.

Ha treballat el gènere de paisatge. En els darrers anys, la seva temàtica se centra en el cos humà i en el retrat.

La seva obra ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives i es conserva a col·leccions privades.



Façana, 2019
Juan Braque (Sóller, Mallorca, 1953)
30 x 38 cm
Material de construcció sobre fusta

Joan Braque comença a treballar aquestes maquetes o quadres escultòrics de manera casual i per pur entreteniment. La seva professió en la construcció és el punt de partida de la seva inspiració i la font de coneixement per a la creació d'aquestes peces. La minuciositat i el domini dels materials que té l'artista queden paleses en aquestes petites obres.



Façana, 2019

Juan Braque (Sóller, Mallorca, 1953)

16,5 x 18 cm

Material de construcció sobre fusta

Joan Braque comença a treballar aquestes maquetes o quadres escultòrics de manera casual i per pur entreteniment. La seva professió en la construcció és el punt de partida de la seva inspiració i la font de coneixement per a la creació d'aquestes peces. La minuciositat i el domini dels materials que té l'artista queden paleses en aquestes petites obres.



Marina
Juan José Carrillo (Archena, Múrcia, 1942)
48,5 x 80,5 cm
Oli sobre tela

Juan José Carrillo és un artista de reconegut prestigi en l'àmbit nacional. És conegut com el "pintor de la nit", ja que representa, majoritàriament, temes nocturns amb absoluta mestria. El domini en la tècnica dibuixística i el tractament del color li permet crear delicades pintures amb uns efectes de llum i ombres de manera personal i amb un alt contingut poètic.

La seva obra ha rebut premis nacionals de pintura i reconeixements. Ha exposat a nombroses exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a la Península.



Interior de la bodega

Juan José Carrillo (Archena, Múrcia, 1942)

78,5 x 102,5 cm

Oli sobre tela

Juan José Carrillo és un artista de reconegut prestigi en l'àmbit nacional. És conegut com el "pintor de la nit", ja que representa, majoritàriament, temes nocturns amb absoluta mestria. El domini en la tècnica dibuixística i el tractament del color li permet crear delicades pintures amb uns efectes de llum i ombres de manera personal i amb un alt contingut poètic.

La seva obra ha rebut premis nacionals de pintura i reconeixements. Ha exposat a nombroses exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a la Península.



Sosiego, 2018
Juana Sastre Monserrat (Mallorca, 1948)
50 x 100 cm
Mixta sobre tela

L'artista segueix classes formatives a l'estudi de la pintora Dolors Comas des de fa anys.

Treballa diferents temàtiques, en les quals destaca la figuració i l'abstracció. Utilitza una gama cromàtica intensa i contrastada, però també experimenta en treballs en blanc i negre. Les seves obres es caracteritzen per la intensitat matèrica i la força expressiva.

Ha participat en diferents exposicions a Mallorca i ha obtingut dos premis en el camp de la pintura abstracta.



Esquitxos d'esperança, 2019

Juana Sastre Monserrat (Palma, Mallorca, 1948)

80 x 80 cm

Acrílic sobre tela

L'artista segueix classes formatives a l'estudi de la pintora Dolors Comas des de fa anys.

Treballa diferents temàtiques, en les quals destaca la figuració i l'abstracció. Utilitza una gama cromàtica intensa i contrastada, però també experimenta en treballs en blanc i negre. Les seves obres es caracteritzen per la intensitat matèrica i la força expressiva.

Ha participat en diferents exposicions a Mallorca i ha obtingut dos premis en el camp de la pintura abstracta.

La forma de la no forma, 2018
Jurga Veteike (Lituània, 1979)
80 x 80 cm
Oli sobre tela



L'obra pertany a una sèrie que es titula Nacer a la vida, formada per deu quadres en què pretén connectar les energies existents entre el cel i la terra.

La seva pintura es caracteritza per la representació de formes orgàniques en continu moviment, unes formes que fa amb les mans, no utilitza els pinzells més que per als acabats i per als petits detalls. Experimenta amb les textures i els colors amb l'oli com a material principal. Del seu procés creatiu, en resulten obres molts expressives amb un alt grau de sensibilitat.

Les seves obres han estat presents a exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a Barcelona.



Bodegón de frutas, 1967

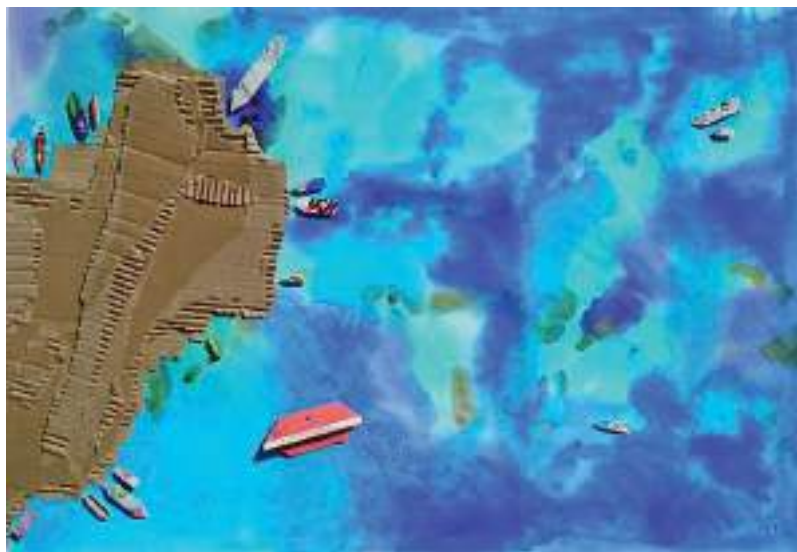
Kati Isern Ugalde (Palma, Mallorca, 1902-1969)

46 x 38,5 cm

Oli sobre tela

La Sra. Maria Rosa Salinas Ribas, propietària de la col·lecció d'obres del prestigiós pintor mallorquí Pau Lluís Fornés i fillola seva, dona aquesta obra al personal de l'Hospital Universitari Son Espases en memòria de l'artista.

Aquesta obra és de l'artista Kati Isern, mare de Pau Lluís Fornés. Va ser una pintora de formació autodidacta avançada a la seva època, seguidora de les corrents més innovadores existents a la Mallorca de la primera meitat del segle XX.



La isla
 Katrin Starostenko (Ucraïna, 1986)
 49x 68 cm
 Collage i aquarel·la sobre paper

Katrin Starostenko és una artista compromesa amb l'acció social i l'ecologia. La seva obra, expressada en diferents llenguatges artístics, té la finalitat de conscienciar de la necessitat d'actuar davant les problemàtiques actuals.

La Mar Mediterrània és la seva gran inspiració per a la creació artística. Diu que el color blau de la mar és per a ella com una meditació. Utilitza materials reciclats i biodegradables així com altres recursos sostenibles.

En aquesta obra, el punt de vista d'ocell segueix l'estela del pintor Hundertwasser, juga amb un doble sentit, crea les barques amb materials reciclats però posa de manifest que la mar està plena de residus nocius per a l'ecosistema.

Les seves obres han participat a exposicions individuals i col·lectives i es conserven a col·leccions privades de diferents llocs del món.



Flor del desierto, 2018
Laureana Zum (Mar del Plata, Argentina, 1970)
104 x 43 cm
Mixta sobre tela

Laureana Zum és una artista tèxtil que neix a una família de dissenyadors de teles, una tradició familiar que ella continua amb un altre llenguatge. Es va formar en el camp del disseny gràfic. Continua la seva formació de manera autodidacta en la recerca de nous materials que afavoreixin noves maneres de comunicar.

Treballa amb tintes naturals, brodats, arena i altres materials que li permeten crear textures i diversitat cromàtica.

La seva obra ha participat a diferents exposicions col·lectives a Mallorca i a l'estranger.



Costa mallorquina
 Leonor Cañellas Gibert (Palma, Mallorca, 1960)
 54 x 65 cm
 Oli sobre tela

Leonor Cañellas es forma a l'estudi de reconeguts pintors mallorquins. Les seves obres destaquen per tenir una panoràmica ampla en què el paisatge es veu en tota la seva immensitat. El color i el tractament lumínic en són protagonistes.

La seva obra ha participat en nombroses col·lectives a Mallorca.



Sense títol
Linda Balis-Burke (Estats Units, 1946)
83 x 54 cm
Oli sobre tela

Linda Balis és una artista que es defineix com una pintora vinculada al corrent realista. Interessada a representar temàtiques quotidianes com el bosc de Bellver, per on passeja cada dia; racons de llocs rurals; finestres o portes. Temàtiques suggeridores i intimistes amb un cert grau de misteri. Treballa la llum i la seva incidència sobre la tela.

Les seves obres han participat a diferents exposicions individuals i col·lectives a Mallorca.



Sense títol, 2001
Linda Balis-Burke (Estats Units, 1946)
36,5 x 47 cm
Aquarel·la sobre paper

Linda Balis és una artista que es defineix com una pintora vinculada al corrent realista. Interessada a representar temàtiques quotidianes com el bosc de Bellver, per on passeja cada dia; racons de llocs rurals; finestres o portes. Temàtiques suggeridores i intimistes amb un cert grau de misteri. Treballa la llum i la seva incidència sobre la tela.

Les seves obres han participat a diferents exposicions individuals i col·lectives a Mallorca.



Despertar, 2007

Lluís Anton Gutiérrez (Mieres, Astúries, 1959)

42 x 32 x 28 cm

Rel de ginebró (enebro) del Cantàbric pintada

Lluís Anton es va iniciar en el camp de la fotografia des de molt jove. Des de fa una trentena d'anys va incorporar el llenguatge escultòric. El seu treball parteix de la pròpia natura, li agrada molt caminar per la muntanya asturiana on recull les peces que el sedueixen i que l'inspiren en la creació de noves formes que vesteix de color. Es considera un comunicador, un intermediari entre la natura i l'observador.

Les seves obres han participat a nombroses d'exposicions individuals i col·lectives i ha guanyat premis i reconeixements en el camp de la fotografia.



Orgia botánica, 2013
 Lluís Anton Gutiérrez (Mieres, Astúries, 1959)
 56 x 41 cm
 Fotografia impresa sobre tela

Lluís Anton es va iniciar en el camp de la fotografia des de molt jove. Des de fa una trentena d'anys va incorporar el llenguatge escultòric. El seu treball parteix de la pròpia natura, li agrada molt caminar per la muntanya asturiana on recull les peces que el sedueixen i que l'inspiren en la creació de noves formes que vesteix de color. Es considera un comunicador, un intermediari entre la natura i l'observador.

Aquesta fotografia està feta a la plaça Madrid de Palma un dia de pluja en què la força de l'aigua del carrer va acumular les fulles al costat de la voravia. Ell va captar la imatge que semblava estar dins un bosc.

Les seves obres han participat a nombroses d'exposicions individuals i col·lectives i ha guanyat premis i reconeixements en el camp de la fotografia.



Siurell, 2015
Lucilia Moreno (París, 1984)
74 x 60 cm
Mixta sobre tela

Neix a París en una família d'artistes. Comença en el món de l'art molt joveneta. És curiosa, creativa i una incansable de la investigació.

Utilitza materials tan diversos com el cafè. S'expressa en diferents estils pictòrics, però té preferència per l'abstracció matèrica, pels volums i per les textures que desprenen força i particularitat.

Les seves obres pretenen crear un espai de reflexió social per obrir propostes de canvi en benefici de la societat i del món.

Obra seva ha estat present a exposicions individuals i col·lectives nacionals i internacionals.



Vida, 2018
Lucilia Moreno (París, 1984)
120 x 60 cm
Mixta sobre tela

Neix a París en una família d'artistes. Comença en el món de l'art molt joveneta. És curiosa, creativa i una incansable de la investigació.

Utilitza materials tan diversos com el cafè. S'expressa en diferents estils pictòrics, però té preferència per l'abstracció matèrica, pels volums i per les textures que desprenen força i particularitat.

Les seves obres pretenen crear un espai de reflexió social per obrir propostes de canvi en benefici de la societat i del món.

Obra seva ha estat present a exposicions individuals i col·lectives nacionals i internacionals.

L'artista dona aquesta obra al Servei de Cardiologia.



Gràcies, 2019
Luis López Gómez (Calamocha, Teruel, 1957)
33,5 x 21 cm
Fusta tallada

Escultor autodidacta. Ha treballat en el camp de l'art i de l'artesania. Treballa la fusta des de nin (ja es construïa les seves joguetes). Es decanta per seleccionar fustes, majoritàriament, de les illes que no estan industrialitzades, les treballa amb cura i els dona acabats naturals basats en tractaments de cera.

El seu procés creatiu implica treballar amb diferents tècniques plàstiques, ja que comença fent un dibuix previ de l'obra que vol crear, seguidament en fa una escultura amb fang i, finalment, la crea amb fusta.

Està interessat a recuperar la tècnica japonesa Kintsugi (que consisteix a arreglar les fractures de la ceràmica amb or). La seva intenció és aplicar l'esmentada tècnica a la fusta amb la incrustació de coure o d'estany a les fissures com a materials que l'ennobleixen.

La seva obra ha participat a diferents exposicions col·lectives en l'àmbit local, nacional i internacional. Obres seves formen part de col·leccions privades.



Vida, 2019
Mada Pérez (Copenhague, Dinamarca, 1972)
70 x 70 cm
Acrílic i resina sobre tela

Mada Pérez és una artista de formació autodidacta que experimenta amb les formes, amb el color i amb els materials. Les seves obres resulten quadres molt decoratius, matèrics i altament expressius.

Aquesta obra està realitzada amb la tècnica *pouring* en la qual el color es mescla sobre la tela, de manera arbitrària, mínimament dirigida per la mà de l'artista.

Les seves obres han participat a exposicions col·lectives a Mallorca.



Flors blanques

Magdalena Moranta (Mallorca, 1960)

50 x 60 cm

Oli sobre tela

Magdalena Moranta mostra, des de petita, les seves habilitats en el dibuix. Es forma en la pintura i el dibuix a l'estudi de reconeguts artistes a Mallorca com el de Teresa Fiol, que va ser la gran impulsora de l'artista. Continua la seva formació amb altres artistes amb qui aprèn a expressar-se en altres llenguatges i tècniques com la figuració, la pintura a l'aire lliure o la tècnica de l'aquarel·la, activitats formatives que li han permès treballar amb artistes de renom a l'Illa.

Ha participat a encontres de pintors a Mallorca promoguts per Art Viu, una associació de la qual forma part activa.

La seva obra ha rebut premis i reconeixements i ha participat a diferents exposicions col·lectives a Mallorca.



Naturaleza en rojo, 2019
Magdalena Palmer Gibert (Palma, Mallorca, 1954)
50 x 49,5 cm
Mixta sobre tela

L'artista es forma en la pràctica pictòrica a l'estudi de Dolors Comas. Experimenta amb el color i les textures a partir de la combinació dels materials i de les tècniques.

Es decanta per crear obres abstractes en què el color i la càrrega matèrica esdevenen els màxims protagonistes.

Les seves obres han participat a exposicions col·lectives a Mallorca.



Flors, 2019
Magdalena Puig Juan (Palma, Mallorca, 1954)
60 x 40 cm
Acrílic sobre tela

Magdalena Puig és una artista que comença a pintar per afició, aprèn la tècnica del dibuix i la pintura a l'estudi de la pintora Dolors Comas a Palma. Experimenta amb la intensitat cromàtica, la llum i el color. Les seves obres transmeten una forta intensitat expressiva.

Ha aportat obres a diferents exposicions col·lectives a Mallorca sempre en benefici social.



Susurros, 2020
Manuel Cervera (Palma, Mallorca, 1983)
50 x 60 cm
Oli sobre tela

Manuel Cervera és un artista de formació autodidacta, que experimenta amb el dibuix i les possibilitats plàstiques del color i del tractament de la llum. La seva obra segueix els corrents més academicistes i es caracteritza per una pinzellada delicada, poc carregada, de tonalitats suaus, la qual cosa provoca que la seva obra transmeti quietud i harmonia.

Les seves obres han participat a diverses exposicions individuals i col·lectives.



El hombre y sus sueños, 2014
 Marcelo Baruch Perpinyal (Buenos Aires, Argentina, 1961)
 30 x 42 cm
 Tinta xina, aquarel·la i retolador sobre paper

Marcelo Baruch és un artista amb una dilatada formació plàstica. Des de fa uns anys, va decidir alliberar-se de les influències que havia rebut dels seus mestres per començar a treballar de manera lliure i des del sentiment. Gaudeix del procés creatiu perquè li permet sentir i expressar a través de la pràctica artística. Per això, considera que la seva obra és fruit de la meditació.

S'expressa en diferents gèneres pictòrics com la figuració, el còmic i l'abstracció. Utilitza diferents tècniques i materials.

Obres de l'artista han estat presents a exposicions locals, nacionals i internacionals.



Connexió. Trobada de dones amb un objectiu comú, 2020
Margarita Català Jofre (Palma, Mallorca, 1968)
50 x 50 cm
Acrílic sobre tela

Marga Català és una artista que, des de petita, ja pintava i anava a una acadèmia de dibuix. Es va formar com a interiorista a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma. Continua la seva formació artística en diferents estudis de pintors i de pintores a Mallorca. Pinta temàtiques diferents com a l'abstracció i la figuració.

La intensitat cromàtica i el domini del dibuix inunden la tela d'una força expressiva que la caracteritza. Utilitza un punt de vista alt, retallat que li permet mostrar només allò que li interessa comunicar.

La seves obres han estat presents a diferents exposicions individuals i col·lectives a Mallorca.



Muntanyes d'Alaró, 2019
Margarita Isern Campins (Consell, Mallorca, 1950)
33 x 55 cm
Oli sobre tela

L'artista es forma a l'estudi del pintor Alfredo Lebrero, on aprèn la tècnica del dibuix i la pintura. Interessada per ampliar coneixements, experimenta amb l'aplicació de diferents tècniques pictòriques i materials per aconseguir textures i relleu.

Treballa en temàtiques diverses, amb predilecció per a la figuració humana.

Ave Fénix, 2019
Margarita Mora Salvá (Palma, Mallorca, 1963)
60 x 40 cm
Acrílic sobre tàblex



Marga Mora és una pintora que, des de petita, ha tengut un apropament amb les arts plàstiques i contacte amb diferents pintors de l'illa, herència que rebé de la seva mare. És a partir d'un accident, que la deixa durant un temps convalescent, quan comença el camí artístic. Les obres manifesten tot un món sensible producte de les seves experiències vitals i laborals (és infermera). Té sempre present la Mar Mediterrània, tant en les seves creacions figuratives com en les abstractes.

Obra de l'artista ha participat a diferents exposicions col·lectives a Mallorca.



In vitro birth, 2012
Margarita Mora Salvá (Palma, Mallorca, 1963)
60 x 40 cm
Mixta sobre tàblex

Marga Mora és una pintora que, des de petita, ha tengut un apropament amb les arts plàstiques i contacte amb diferents pintors de l'illa, herència que rebé de la seva mare. És a partir d'un accident, que la deixa durant un temps convalescent, quan comença el camí artístic. Les obres manifesten tot un món sensible producte de les seves experiències vitals i laborals (és infermera). Té sempre present la Mar Mediterrània, tant en les seves creacions figuratives com en les abstractes.

Obra de l'artista ha participat a diferents exposicions col·lectives a Mallorca.



Psicosis, 2019
Margarita Mora Salvá (Palma, Mallorca, 1963)
41 x 40 cm
Mixta sobre tela

Marga Mora és una pintora que, des de petita, ha tengut un apropament amb les arts plàstiques i contacte amb diferents pintors de l'illa, herència que rebé de la seva mare. És a partir d'un accident, que la deixa durant un temps convalescent, quan comença el camí artístic. Les obres manifesten tot un món sensible producte de les seves experiències vitals i laborals (és infermera). Té sempre present la Mar Mediterrània, tant en les seves creacions figuratives com en les abstractes.

Obra de l'artista ha participat a diferents exposicions col·lectives a Mallorca.



Peix de roca, 2011

María del Carme Baltasar Quesada (Palma, Mallorca, 1957)

35 x 43 x 25 cm

Maiòlica esmaltada

L'artista es va formar a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma, en l'especialitat de modelat i ceràmica. Ha completat la seva formació amb diferents cursos especialitzats sobre ceràmica. Interessada per les possibilitats terapèutiques de la pràctica artística, es forma en art-teràpia, que ha desenvolupat en diferents cursos i tallers.

A més de la seva intensa activitat docent, ha exposat obra a diferents exposicions individuals i col·lectives a Mallorca.



Héroes, 2020
María Dolores Mateos González (Porto Cristo, Mallorca, 1973)
75 x 95 cm
Acrílic sobre tela

Md Mateos és una artista que pinta des dels set anys. De gran, comença la formació artística amb Julio Balaguer, que la motiva per continuar expressant-se a través de la pintura. Anys més tard, es forma amb el pintor Joan Gibert, el qual tindrà una gran influència en la seva obra posterior.

En la recerca del seu propi estil pictòric, experimenta i treballa diferents temàtiques i materials, passa per fer figuració i abstracció fins arribar a aconseguir una pinzellada ràpida, àgil amb la qual crea les formes. Una obra molt personal, diferent i plena d'energia, com és ella. El seu traç posa de manifest la seva visió de la realitat, així com la concepció de l'art que defensa, i diu que: l'art és oxigen, és vida.

Les seves obres han participat a nombroses exposicions col·lectives i solidaries i individual a Mallorca.



Farah, 2019
María Magdalena Tugores Mairata (Caimari, Mallorca, 1960)
73 x 60 cm
Acrílic sobre tela

Maria Magdalena, des de petita, ja manifesta el seu interès per la música i la pintura, encara que només va practicar la primera. És de gran quan es forma en pintura a l'estudi de la pintora Dolors Comas, en el qual aprèn la tècnica del dibuix i la pintura. Adopta GOGA com a nom artístic a causa de l'admiració que sent per l'obra de Vincent Van Gogh, el seu referent.

L'obra representa a Farah Joseph una dona jove de Haití que va conèixer durant un voluntariat a l'Hospital Joan March. En homenatge a na Farah, va pintar 25 retrats que s'exposaren al mateix Hospital el mes d'octubre passat.

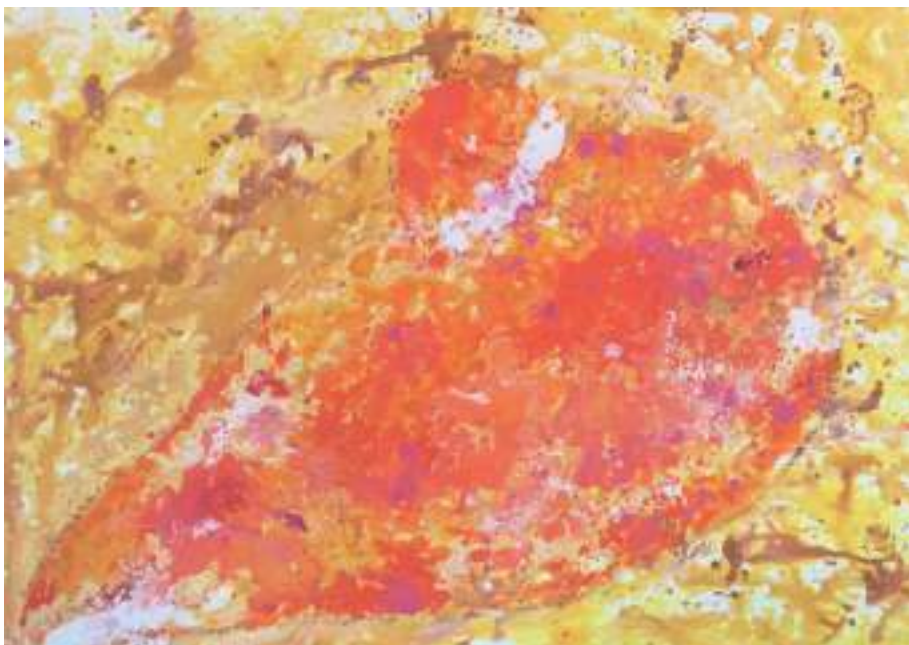
La pintora ha il·lustrat dos llibres de poemes i ha participat en exposicions col·lectives a Mallorca



Gracias, 2020
María Pina Masip (Madrid, 1974)
20,8 x 18,3 cm
Dibuix, llapis de colors per aquarel·les sobre paper

Arquitecta tècnica de professió i de formació autodidacta en les arts plàstiques, es dedica al dibuix des de la infància. Estilísticament, es defineix com a hiperrealista i la temàtica més representada és la figura humana.

La seva obra ha participat a diferents exposicions col·lectives i a concursos. Va guanyar el 4t Premi al Concurs de Pintura del Molí d'en Xina a Algaida l'any 2012.



Figuera d'estiu (Aestate Ficulnea), 2018

Marisa J. Palmer (Veneçuela, 1954)

50 x 70 cm

Acrílic sobre tela

Marisa J. Palmer és una artista que es forma a l'estudi de la pintora Dolors Comas a Palma on aprèn la tècnica del dibuix i la pintura. Interessada per ampliar coneixements, experimenta amb l'aplicació de diferents tècniques pictòriques i materials per aconseguir una diversitat de textures.

Treballa en temàtiques diverses en què predomina la taca de color. La cromàtica i la lluminositat sempre són presents a les seves obres.



Células de color, 2020
Maryse Le Lostec (França, 1945)
70 x 50 cm
Acrílic sobre tela

Maryse Le Lostec s'inicia en l'activitat artística de manera autodidacta i experimenta amb diferents tècniques i materials. Tot i que treballa temàtiques diferents, es decanta per l'abstracció, que li permet la llibertat en l'aplicació del color. La variació cromàtica i la llum són dos recursos plàstics fonamentals en la seva obra. En aquest obra, treballa la tècnica del fluid o *pouring*.

Les seves obres han participat en diferents exposicions individuals i col·lectives.



Dolores Costello
Max Cantrell (Sud-àfrica, 1951)
92 x 62 cm
Acrílic sobre tela

Fill de pintors d'art abstracte, Max Cantrell és un artista de reconegut prestigi en el panorama artístic nacional i internacional. Domina la tècnica dibuixística i la pintura.

Entén l'art com un cant a la vida perquè enalteix i ennobleix el millor que tenim.

Aquesta obra representa el retrat de l'actriu Dolores Costello, considerada la deessa del cinema mut, en què la mirada és la màxima expressió comunicativa. Prepara el suport ell mateix, per tant, no és una tela industrial sinó que és artesana.

Les seves obres han participat a exposicions individuals i col·lectives en diferents països. Obra seva es conserva a col·leccions privades i a espais artístics. Ha rebut diferents premis i distincions per les seves produccions.



La espiral de la vida, 2012
Megalie Moreno (París, 1972)
40 x 50 cm
Tinta sobre paper

Megalie neix a una família d'artistes de qui hereta el gust per les arts. Autodidacta incansable, experimenta i explora en la recerca del seu propi estil. Les seves obres destaquen per la intensitat cromàtica i, a vegades, treballa la bicromia.

Les formes orgàniques que representa conviden a alliberar la imaginació de filtres i de pressions. Sota el títol Sentimiento Pacífico, engloba les seves obres en les quals art i música es fusionen amb harmonia.

Ha exposat obres a diferents exposicions a Mallorca i altres països de l'estranger.



Todo corazón, 2020
Miguel Amate (Cartagena, Múrcia, 1944)
81 x 54 cm
Mixta sobre tela

Miguel Amate és un reconegut artista en el panorama artístic internacional. Durant més de trenta anys, va tenir un taller-galeria al barri de Marais, a París. Als set anys comença a pintar el seu entorn. Més tard aprèn la tècnica amb l'ajuda d'artistes academicistes com Vicente Ros i Alonso Luzzy, un estil que aviat abandonarà per centrar-se en un estil personal i lliure, més proper als postulats d'avantguarda, una manera de treballar que caracteritzarà la seva producció artística.

Treballa en diferents llenguatges plàstics i materials, sovint combinats.

La seva obra ha estat present a un gran nombre d'exposicions a diferents ciutats d'Europa i es conserva a col·leccions privades de renom.

L'artista dona aquesta obra al Servei de Cirurgia com a mostra d'agraïment.



Cuadratura, 2012
 Miguel Amate (Cartagena, Múrcia, 1944)
 40 x 50 cm
 Mixta sobre paper

Miguel Amate és un reconegut artista en el panorama artístic internacional. Durant més de trenta anys, va tenir un taller-galeria al barri de Marais, a París. Als set anys comença a pintar el seu entorn. Més tard, aprèn la tècnica amb l'ajuda d'artistes academicistes com Vicente Ros i Alonso Luzzy, un estil que aviat abandonarà per centrar-se en un estil personal i lliure, més proper als postulats d'avantguarda, una manera de treballar que caracteritzarà la seva producció artística.

Treballa en diferents llenguatges plàstics i materials, sovint combinats.

La seva obra ha estat present a un gran nombre d'exposicions a diferents ciutats d'Europa i es conserva a col·leccions privades de renom.



Port de Pollença
Miguel Reche (Almería, 1948)
60 x 73 cm
Oli sobre tela

Miguel Reche és un artista de reconegut prestigi en el camp pictòric. Treballa i domina diferents gèneres, sobretot, el paisatge en tota la seva magnitud. La seva pintura s'emmarca dins l'estela de l'impressionisme en què el color i el tractament de la llum són els màxims protagonistes. Esbossa l'obra i crea les formes a partir de la taca de color amb un domini de la tècnica que justifica el seu reconeixement com a pintor que impregna de lirisme la representació.

Ha participat a més d'un centenar d'exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i a la Península. Cal destacar la de l'any 2011, a Sitges, on exposa amb artistes com Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Antonio López, Jorge Oteiza, entre d'altres prestigiosos pintors.

*Porque la vida
nos ha cambiado,
porque nos ha
puesto del revés*

*Porque ya no es
Lo de antes,
porque tenemos
que aprender*

*Porque debemos
darle valor
a lo importante*

*Por eso, yo
me quedo
del revés*

*Y porque desde aquí
contemplo el cielo
por si me ves.*



Del revés, 2020
Navarro Durruty (Alicante, 1972)
73 x 60 cm
Mixta sobre tela

Navarro Durruty és un pintor poeta, de formació autodidacta. Experimenta en la projecció del seu món interior mitjançant la creativitat. Treballa diferents llenguatges plàstics i materials, les seves creacions es caracteritzen per una acusada personalitat i originalitat.

En aquest cas, no es pot entendre l'obra sense llegir el poema que l'acompanya i que li dona sentit.

L'obra de Durruty ha participat a diferents exposicions col·lectives.



Bardenas Reales de Navarra, 2018
Olga Izco Ibarrola (Pamplona, Navarra, 1965)
36 x 24 cm
Fotografía impresa

Olga Izco és una fotògrafa que ha realitzat diferents *books* de fotografia comercial. Va publicar dotze imatges en el llibre *Foto 67M*, edició col·lectiva en què varen participar només vuit fotògrafs seleccionats. Ha participat en la Tercera Guia de Artistas y Artesanos de Villava. Actualment, es dedica a la fotografia de reportatges de viatge.

Forma part del grup d'artistes anomenat Ou Verd, autors que treballen diferents llenguatges i exposen a diferents espais d'art de Mallorca.

Les seves fotografies han estat presents a exposicions individuals i col·lectives a Navarra i a Mallorca. Per la seva obra ha obtingut premis nacionals i internacionals.



Deriva
Pablo Ferrer Rabanaque (València, 1979)
25 x 8 x 9 cm
Marbre de Carrara i fusta

Pablo Ferrer és un artista interessat per l'escultura des de molt petit. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i acaba la seva formació a Atenes (Grècia). Després de la formació universitària, segueix explorant noves formes d'expressió, sempre guiat per la necessitat de manipular, de sentir i de transformar els materials a través de l'escultura i del gravat.

L'artista ha rebut nombrosos premis i reconeixements per les seves creacions. També ha participat a diferents exposicions individuals i col·lectives a diferents ciutats i es conserven obres a col·leccions privades i a entitats públiques.



Personaje Velazqueño

Pascual de Cabo Díaz (Alicante, 1952)

50 x 50 cm

Tinta i carbonet sobre paper

Pascual de Cabo és un artista de reconegut prestigi en el panorama artístic nacional. La figuració és el punt de partida de la seva obra. S'expressa en diferents estils i tècniques pictòriques. Per aquest motiu, no es pot incloure en un determinat estil perquè domina els pinzells com vol. La rigor en el dibuix i la bellesa caracteritzen les seves creacions.

La present obra pertany a la sèrie velazqueña que el pintor va dedicar al pintor espanyol, a qui considera el millor mestre.



Princesas en un mundo de cambios, 2019
Patricia Chinchilla
Llibre editat

El llibre és l'òpera prima de l'autora, s'adreça a les dones del segle XX que viuen en el XXI. El text està dedicat i s'adreça a totes: les que estan preparades, les que no tenen estudis, les altes, les baixes, les primes i les que no ho són tant, totes elles meravelloses i extraordinàries. És una reflexió sobre les dones que encara que viuen en una era plenament digital encara esperen l'arribada del príncep blau.



Vermout, 1977
Pau Lluís Fornés Isern (Palma, Mallorca, 1930-2006)
42 x 62 cm
Oli sobre tàblex

La Sra. Maria Rosa Salinas Ribas, propietària de la col·lecció d'obres del prestigiós pintor mallorquí Pau Lluís Fornés i fillola seva, dona aquesta obra al personal de l'Hospital Universitari Son Espases en memòria de l'artista.

Pau Lluís Fornés és un referent en la pintura contemporània a Mallorca, les seves obres, plenes de simbolisme, deixen veure la mà experimentada i intel·ligent del pintor, sempre fidel al seu estil personal i excepcional.



Coloms, 1975

Pau Lluís Fornés Isern (Palma, Mallorca, 1930-2006)

65,5 x 49,5 cm

Oli, pa de plata i pa d'or sobre tela

La Sra. Maria Rosa Salinas Ribas, propietària de la col·lecció d'obres del prestigiós pintor mallorquí Pau Lluís Fornés i fillola seva, dona aquesta obra a l'Hospital Universitari Son Espases en memòria de l'artista.

Pau Lluís Fornés és un referent en la pintura contemporània a Mallorca, les seves obres, plenes de simbolisme, deixen veure la mà experimentada i intel·ligent del pintor, sempre fidel al seu estil personal i excepcional.



Te de la tarde, 2019
Pedro J. Suasi Durán (Palma, 1943)
55 x 46 cm
Acrílic sobre tela

Artista polivalent, s'expressa en el camp de la pintura, en la música i en el ball popular. Pinta des de molt jove. De formació majoritàriament autodidacta i en l'estudi de pintors com Joan Rullán i Dolors Comas, entre d'altres.

Treballa amb diferents tècniques pictòriques com l'oli, l'acrílic, el pastel o l'aquarel·la i experimenta amb la combinació de materials per aconseguir diferents textures. Pinta diferents gèneres pictòrics, en canvi, prefereix el tractament del cos humà quan treballa el pastel.

Estilísticament es defineix com un pintor impressionista. El color i el tractament de la llum són els seus principals elements.



Huella, 2020
Pilar Cerdà (Palma, Mallorca, 1954)
42,5 x 30 cm
Serigrafia sobre paper
Número 67 d'una tirada de 225 serigrafies

Pilar Cerdà és una artista multidisciplinària, ja que treballa diferents llenguatges artístics com l'escultura, la ceràmica, la pintura i el gravat.

És llicenciada en Història de l'Art i graduada en Arts Aplicades, va complementar la seva formació a l'Escola Massana de Barcelona. La recerca, la investigació i la formació són una constant en la seva activitat per aconseguir noves possibilitats expressives. Les seves obres mostren formes heretades de la natura, com la figura humana entesa des d'aspectes conceptuals, purs i simbòlicament suggeridors.

La seva obra ha participat a diferents exposicions i espais públics en l'àmbit local, nacional i internacional. Hi ha obra de l'artista a col·leccions privades i públiques.



Sense títol
Pilar Sureda (Palma, Mallorca, 1929)
73 x 60 cm
Oli sobre tela

Pilar Sureda és una artista que es va formar en la pràctica pictòrica i, especialment, en la tècnica a l'oli durant els anys quaranta. Anys més tard, a París, va perfeccionar el dibuix.

Per la seva formació academicista, l'artista s'expressa dins aquest corrent amb un estil personal en què el color i el tractament de la llum tenen un paper rellevant.

Les seves obres han estat presents a exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i als Estats Units.



Olivera
Pilar Sureda (Palma, Mallorca, 1929)
73 x 60 cm
Oli sobre tela

Pilar Sureda és una artista que es va formar en la pràctica pictòrica i, especialment, en la tècnica a l'oli durant els anys quaranta. Anys més tard, a París, va perfeccionar el dibuix.

Per la seva formació academicista, l'artista s'expressa dins aquest corrent amb un estil personal en què el color i el tractament de la llum tenen un paper rellevant.

Les seves obres han estat presents a exposicions individuals i col·lectives a Mallorca i als Estats Units.



Espiral

Ricardo Cordero Díez (Salamanca, 1965)

30 x 20 cm

Dibuix de llum. Impressió directa sobre alumini

Comença des de molt jove a treballar amb la fotografia. Es compra la primera càmera amb els doblers que guanya a un concurs de pintura quan encara era un adolescent.

La present obra pertany a una sèrie de dibuixos de llum que ha fet durant una vintena d'anys. Es tracta d'una tècnica fotogràfica que va conèixer a través d'unes fotografies que el fotògraf albanès Gjon Mili va fer a Pablo Picasso. Aquest va ser el punt de partida per a la investigació i experimentació amb aquesta tècnica.

Pintar amb llum és una tècnica fotogràfica que requereix un temps d'exposició llarga. L'artista ha utilitzat una càmera Canon D77 i el programa manual amb 20 segons d'exposició i temporitzador. Per fer el dibuix, ha posat un far tasser de llum LED en posició intermitent.



Sense títol, 2020
Ricardo Sacco (Buenos Aires, Argentina, 1950)
30,5 x 34,5 cm
Mixta sobre tela

Ricardo Sacco és arquitecte i artista prolífic que treballa diferents llenguatges artístics, entre d'altres, la ceràmica, el gravat, l'escultura, la pintura i l'ebenisteria. Crea les seves obres amb materials diversos, sovint reciclats. Amb una trajectòria de reconegut prestigi en el panorama artístic internacional. Des de fa anys, l'artista s'instal·la a Sóller on treballa al seu estudi, centrat en la pintura, l'escultura, la creació artesanal de mobles de fusta i la ceràmica.

L'obra està acompanyada d'un certificat d'autenticitat signat per l'autor.

Les seves obres han participat a diferents exposicions nacionals i internacionals i formen part de col·leccions privades de les Illes i d'altres llocs del món.



El primer record

Rita Mateu (Palma, Mallorca, 1964)

27 x 35 cm

Aquarel·la sobre paper

Rita Mateu és el nom artístic que adopta la pintora mallorquina. De formació autodidacta que combina amb altra formació artística, treballa amb la ceràmica i la pintura. Experimenta amb diferents tècniques i materials com oli, acrílic, carbó, cera, entre d'altres. La seva obra senzilla, en aparença, està plena de significat. Es considera una aficionada que està enamorada de la pintura.

Obra seva ha participat a exposicions col·lectives a Mallorca.

Sense títol
Tolo Albertí Ferriol (Palma, Mallorca, 1946)
29 x 21 cm
Tinta sobre paper



Tolo Albertí és pintor, dibuixant i amant de l'art. De formació autodidacta, es decanta de l'art més academicista a favor de creacions impulsives, intimistes i inconscients que revelen el seu món interior. La seva pinzellada, ingènua i espontània, es vincula a les corrents surrealistes i naïf.

L'artista pretén mostrar una obra nova i diferent, segons diu: "Veure amb ulls vells coses noves". Les seves obres són somnis, diferents per a cada persona, són fantasies que prediquen felicitat i evoquen un món millor i que recorden la filosofia del mateix artista.

Els seus dibuixos han estat exposats a diferents exposicions col·lectives a Mallorca.



Barral de vidre decorat, 2019
Toni Abad Guijarro (València, 1948)
34 x 20 cm
Mixta sobre vidre

Els inicis de la producció artística de l'artista estan influenciats per l'ambient d'escultors, falleres, cantants i músics que hi havia al seu barri quan era jove. Començà a treballar la tècnica a l'oli mirant la pintura dels impressionistes de qui s'interessa per la llum i pel color. A Mallorca, coneix l'obra de Miquel Barceló, a partir de la qual pren interès per les textures, ja que li recorden els tallers de les falles de la seva terra.

Interessat per les textures i pel joc cromàtic, crea una sèrie de barrals de vidre decorats. Són obres que tenen un gran èxit en el mercat de l'art. En aquestes peces, vol transmetre la idea que han estat tretes de la mar, com si fossin fòssils naturals.

Obres de l'artista han estat presents a nombroses exposicions locals, nacionals i internacionals.



Sortint de la foscor, 2020
Toni Abad Guijarro (València, 1948)
60 x 40 cm
Mixta sobre tabla

Els inicis de la producció artística de l'artista estan influenciats per l'ambient d'escultors, falleres, cantants i músics que hi havia al seu barri quan era jove. Començà a treballar la tècnica a l'oli mirant la pintura dels impressionistes de qui s'interessa per la llum i pel color. A Mallorca, coneix l'obra de Miquel Barceló, a partir de la qual pren interès per les textures, ja que li recorden els tallers de les falles de la seva terra.

Aquesta obra representa l'arbre de la vida que surt de la foscor, a través de l'aplicació de vidres romputs pintats per darrere. Utilitza colors vius i brillants contrastats. Amb aquest quadre, Abad vol mostrar els pensaments, les actituds i tot el que ens du la vida, tant el que és positiu com el que és negatiu.

Obres de l'artista han estat presents a nombroses exposicions locals, nacionals i internacionals.



Llum de maig, 2020
Toni Bruno (Esporles, Mallorca, 1969)
118 x 118 x 0,59 cm
Escultura de formigó i ferro

Toni Bruno és el nom artístic que adopta l'escultor i pintor Antoni Mir Mesquida. De formació autodidacta, mostra des de jove l'habilitat i el gust per a les arts. Comença treballant l'escultura en ferro i va experimentant amb diferents materials que incorpora a les seves creacions.

L'escultor realitza l'obra durant el confinament i la cedeix a l'Hospital Universitari Son Espases en agraïment als professionals per la seva dedicació en temps de la pandèmia derivada de la Covid-19. Col·laboren en la creació d'aquesta escultura Jordi Corró i Xesc Calafell.

Les seves obres han estat presents a diferents exposicions individuals i col·lectives a Mallorca.



Sense títol, 2020
Tony Arôm (Palma, Mallorca, 1962)
30 x 24 cm
Acrílic sobre tela

Toni Arôm és el nom artístic que adopta el pintor mallorquí Antoni Mora. De formació majoritàriament autodidacta, complementa els seus coneixements en diferents acadèmies de dibuix i de pintura. S'expressa en diversos llenguatges plàstics però destaca en pintura i en escultura, treballats amb materials que, sovint, combina i transforma.

El seu treball parteix del realisme tractat amb un estil personal, molt decoratiu i altament expressiu. Interessat per les possibilitats que li dona el color per transformar la tela en una obra viva i plena de llum. Es decanta per obres de gran format perquè aquest espai li permet, sense limitacions, projectar el seu univers artístic.

Les seves obres han estat presents a diverses exposicions individuals i col·lectives i es conserven a col·leccions privades.



Sense títol, 2019
 Tony Arôm (Palma, Mallorca, 1962)
 25 x 20,5 cm
 Acrílic sobre tela

Toni Arôm és el nom artístic que adopta el pintor mallorquí Antoni Mora. De formació majoritàriament autodidacta, complementa els seus coneixements en diferents acadèmies de dibuix i de pintura. S'expressa en diversos llenguatges plàstics però destaca en pintura i en escultura, treballats amb materials que, sovint, combina i transforma.

El seu treball parteix del realisme tractat amb un estil personal, molt decoratiu i altament expressiu. Interessat per les possibilitats que li dona el color per transformar la tela en una obra viva i plena de llum. Es decanta per obres de gran format perquè aquest espai li permet, sense limitacions, projectar el seu univers artístic.

Les seves obres han estat presents a diverses exposicions individuals i col·lectives i es conserven a col·leccions privades.

Sense títol, 2019
Tony Arôm (Palma, Mallorca, 1962)
40 x 29,5 cm
Acrílic i plom sobre tela



Toni Arôm és el nom artístic que adopta el pintor mallorquí Antoni Mora. De formació majoritàriament autodidacta, complementa els seus coneixements en diferents acadèmies de dibuix i de pintura. S'expressa en diversos llenguatges plàstics però destaca en pintura i en escultura, treballats amb materials que, sovint, combina i transforma.

El seu treball parteix del realisme tractat amb un estil personal, molt decoratiu i altament expressiu. Interessat per les possibilitats que li dona el color per transformar la tela en una obra viva i plena de llum. Es decanta per obres de gran format perquè aquest espai li permet, sense limitacions, projectar el seu univers artístic.

Les seves obres han estat presents a diverses exposicions individuals i col·lectives i es conserven a col·leccions privades.



Retrat de Halle Berry, 2020
Tony Arôm (Palma, Mallorca, 1962)
50 x 50 cm
Acrílic sobre tela

Toni Arôm és el nom artístic que adopta el pintor mallorquí Antoni Mora. De formació majoritàriament autodidacta, complementa els seus coneixements en diferents acadèmies de dibuix i de pintura. S'expressa en diversos llenguatges plàstics però destaca en pintura i en escultura, treballats amb materials que, sovint, combina i transforma.

El seu treball parteix del realisme tractat amb un estil personal, molt decoratiu i altament expressiu. Interessat per les possibilitats que li dona el color per transformar la tela en una obra viva i plena de llum. Es decanta per obres de gran format perquè aquest espai li permet, sense limitacions, projectar el seu univers artístic.

Les seves obres han estat presents a diverses exposicions individuals i col·lectives i es conserven a col·leccions privades.



Raig d'esperança, 2020
Tony Arôm (Palma, Mallorca, 1962)
117 x 89 cm
Acrílic i pa d'or sobre tela

Toni Arôm és el nom artístic que adopta el pintor mallorquí Antoni Mora. De formació majoritàriament autodidacta, complementa els seus coneixements en diferents acadèmies de dibuix i de pintura. S'expressa en diversos llenguatges plàstics però destaca en pintura i en escultura, treballats amb materials que, sovint, combina i transforma.

El seu treball parteix del realisme tractat amb un estil personal, molt decoratiu i altament expressiu. Interessat per les possibilitats que li dona el color per transformar la tela en una obra viva i plena de llum. Es decanta per obres de gran format perquè aquest espai li permet, sense limitacions, projectar el seu univers artístic.

Les seves obres han estat presents a diverses exposicions individuals i col·lectives i es conserven a col·leccions privades.

L'artista ha donat aquesta obra a l'Hospital Universitari Son Espases



Cambalache, 2019

Verónica Sabattini Piselli (Rosario, Argentina, 1971)

64 x 64 cm

Teixit Huichol

Un cambalache és un local on es venen objectes diversos. També s'utilitza el terme per descriure un lloc desordenat i renovar. Aquesta obra, plena de color, està inspirada en un tango escrit per Enrique Santos Discepolo, l'any 1934, titulat *Cambalache*.

L'artista vol reflectir la mescla de contrapunts existencials que hem vist brotar amb la pandèmia.

Les teles i les llanes han estat presents en la vida de l'artista mitjançant una tradició familiar de diferents generacions. La calidesa i la suavitat que aporten els teixits fan que els seus mandales integrin tot un món simbòlic sensorial molt proper.

Verónica Sabattini segueix aprenent i incorporant tècniques de l'art tèxtil amb altres artistes d'Espanya, Argentina, Mèxic i Perú. Les seves obres han participat a mostres i exposicions a Mallorca.



Without Love limits
 Vicenç Palmer Far (Palma, Mallorca, 1955)
 130 x 97 cm
 Acrílic sobre tela

Vicenç Palmer és un artista prolífic que treballa diferents llenguatges artístics.

La seva obra, plena de significat, mostra la complexitat del món iconogràfic de l'artista, en què els signes, la figuració i les formes orgàniques es mesclen formant tot un corpus expressiu. El gest impulsiu i la quietud conviuen en harmonia en les seves teles.

Experimenta amb les tècniques que sovint combina. Denomina el seu procés creatiu *dry painting*, una tècnica que personalitza.

Les seves obres han estat presents a diferents exposicions individuals i col·lectives a l'àmbit nacional i internacional.



La esperanza, 2020

Villarreal Adriana Claudia (Mar del Plata, Argentina, 1968)

19,5 x 19,5 cm

Oli sobre tela

Formada a l'Escola de Dibuix i Pintura d'Isabel Sancho, aprèn la tècnica del dibuix i la pintura. És una pintora aficionada que representa, majoritàriament, elements florals.

Sense títol, 2020
Virginie Maté (Bèlgica, 1980)
33 x 24 cm
Acrílic sobre tàblex



Virginie Maté va estudiar Arts Aplicades i Disseny Gràfic a Bèlgica. La seva vida s'envolta d'art, ja que es dedica a pintar i a la música.

És una artista que està especialitzada en el retrat fet a llapis. No es defineix en un estil pictòric concret però sí que es defineix sempre dins el corrent realista. Treballa en diferents tècniques com l'acrílic, l'oli, el gravat, el llapis i l'aquarel·la.



Ocultas, 2016

Xavié Ferré (Palma, Mallorca, 1976)

40 x 60 cm

Fotografia impresa

Xavié Ferré és un fotògraf dedicat al fotoperiodisme amb una experiència de més de vint anys, del quals, els darrers cinc s'especialitza en el tema de refugiats. En aquesta fotografia, retrata el drama dels fets històrics que estan succeint.

La fotografia pertany a la sèrie: *El Paso de los sin nombre*, una feina realitzada a la frontera turcosiriana, que conta les vivències de mils de sirians desplaçats que fugen d'un cruel conflicte.

Aquest reportatge va ser presentat a diferents exposicions, la més mediàtica per la seva presa de consciència, va ser l'organitzada juntament amb l'Associació NouCirc Illes Balears titulada Merkerland, ciudad de refugiados.

